Top Ten

numéro 40

C'EST L'AMOUR • ELLA, ELLE L'A • ELLE IMAGINE
LA BAMBA • MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES
MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE • QUAND TU M'AIMES
UN SOIR DE PLUIE • TOUT EST PARDONNÉ • YAKA DANSÉ

PAROLES ET MUSIQUE

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

H

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par André PATÉ

C'est l'amour (Léopold Nord et Vous)..... 6

Ella, elle l'a (France Gall)..... 9

Elle imagine (Nacasch)..... 12

La Bamba (Los Lobos)..... 15

Mademoiselle chante le blues (Patricia Kaas)..... 18

Ma première biguine partie
(La Compagnie Créole)..... 21

Quand tu m'aimes (Herbert Léonard)..... 24

Un soir de pluie (Blues Trottoir)..... 28

Tout est pardonné (Marie Myriam)..... 30

Yaka dansé (Raft)..... 33

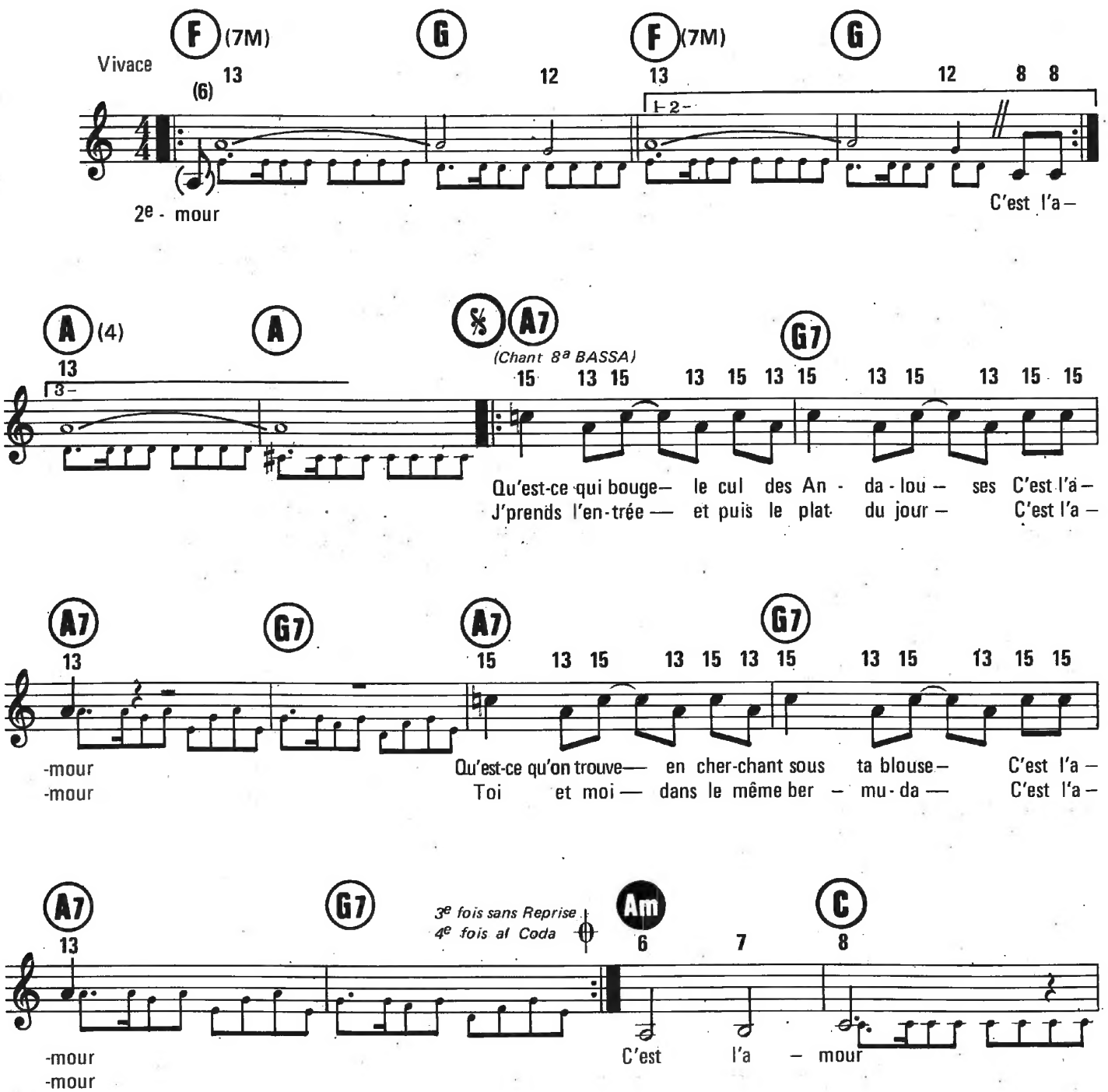
EDITIONS ET INSTRUMENTS

65.00

C'EST L'AMOUR

Paroles de
Alec MANSION

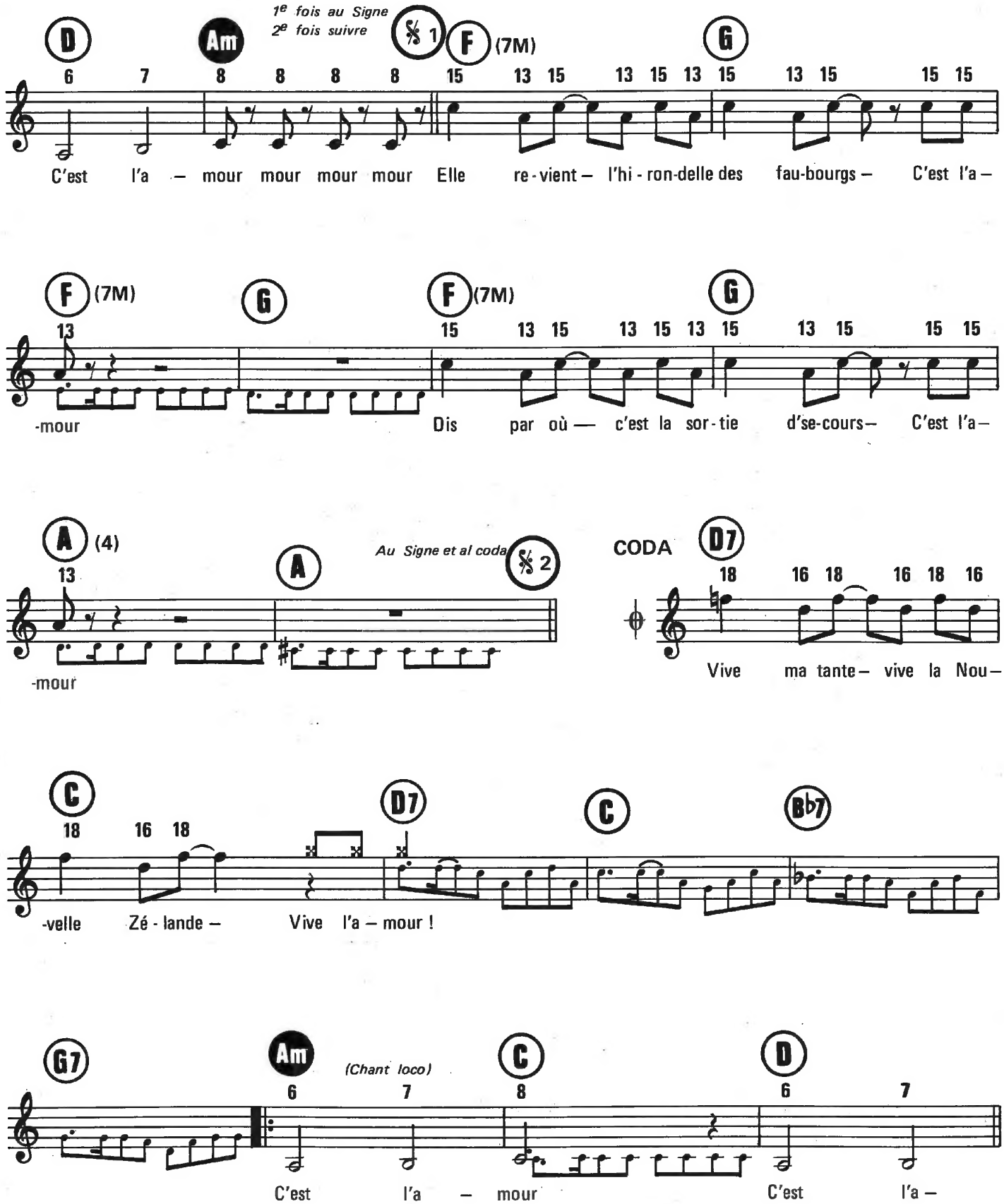
Musique de
B. et H. MANSION

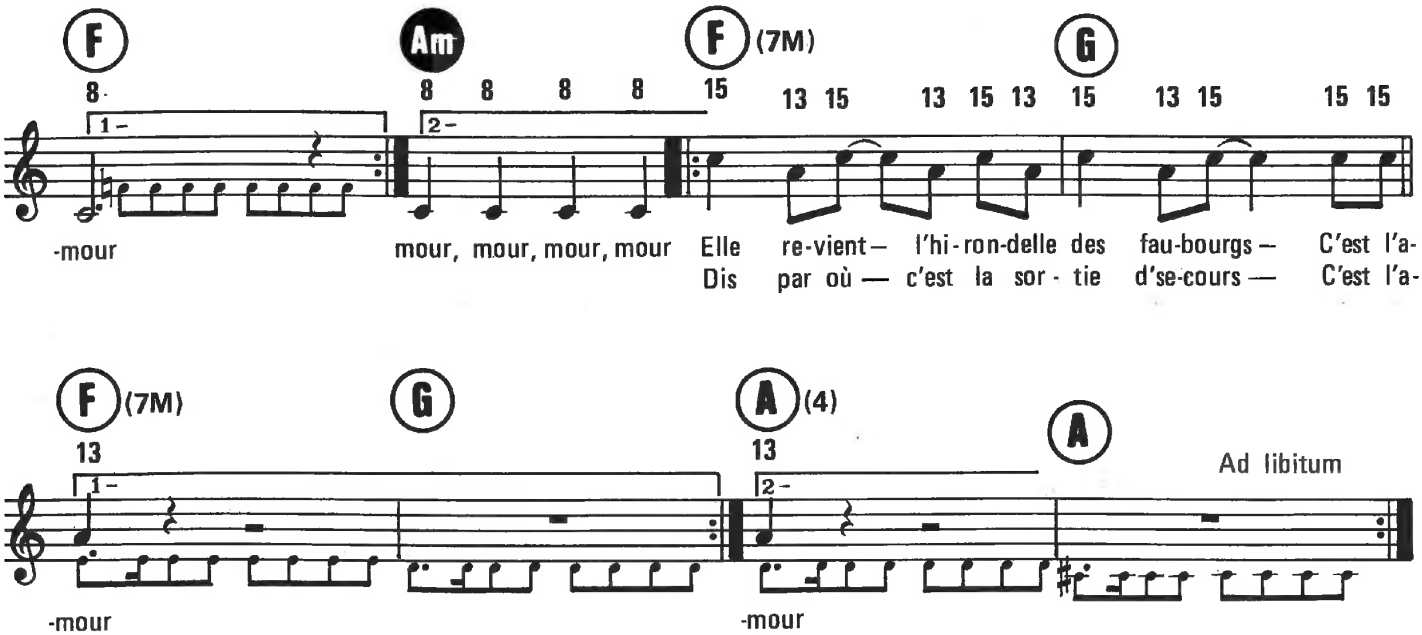


© 1987 by BMG ARIOLA FRANCE SA
9, avenue Matignon, 75008 PARIS
Et ÉDITIONS CONGAS, 73, rue du Relais, 1050 BRUXELLES
Pour le monde entier à l'exclusion de la Belgique

BMG1505

Tous droit réservés
pour tous pays


1e fois au Signe
2e fois suivre
D
Am
F (7M)
G
C'est l'a – mour mour mour mour Elle re-vient – l'hi-ron-delle des fau-bourgs – C'est l'a –
-mour Dis par où — c'est la sor-tie d'se-cours – C'est l'a –
A (4)
Au Signe et al coda
-mour
CODA
D7
Vive ma tante – vive la Nou –
C
-velle Zé-lande – Vive l'a – mour !
Bb7
G7
(Chant loco)
C'est l'a – mour C'est l'a –



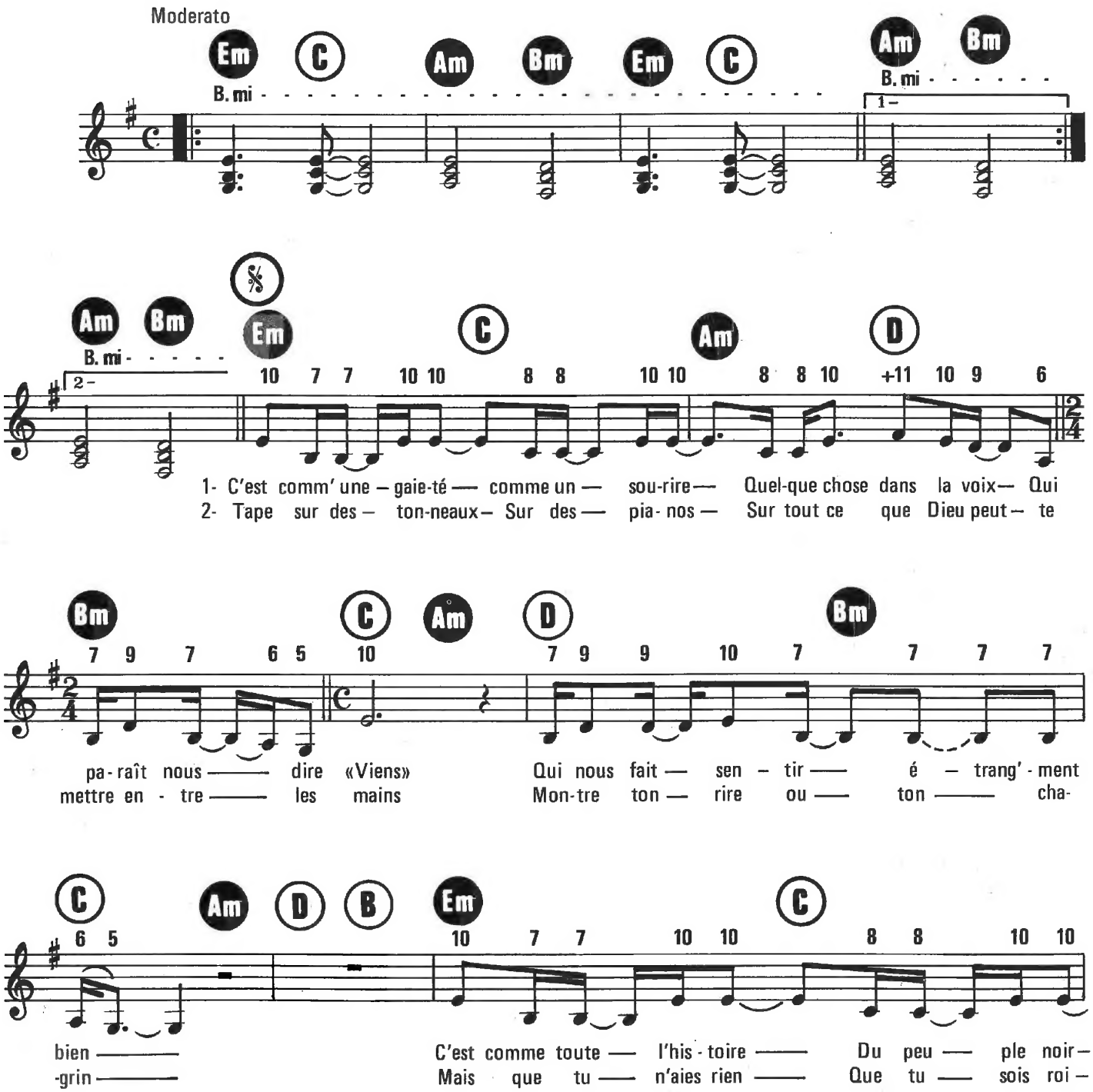
Sur ta peau y'a rien et c'est fait pour
C'est l'amour
Qu'est-ce qui monte qui rime avec toujours
C'est la mer
C'est l'amour
C'est l'amour *(bis)* mour, mour, mour
Elle revient l'hirondelle des faubourgs
C'est l'amour
Dis par où c'est la sortie d'secours
C'est l'amour
Qu'est-ce qui joue ce soir contre Toulouse
C'est l'amour
Même Germaine va planter sa p'tite graine
C'est l'amour

CODA : Vive ma tante, vive la Nouvelle Zélande, vive l'amour.
C'est l'amour *(4 fois)* mour, mour, mour

Elle revient l'hirondelle des faubourgs
C'est l'amour
Sur la plage un nouvel arrivage
C'est l'amour
Qu'est-ce qui pousse dans les champs d'pamplemousses
C'est l'amour
Qu'est-ce qui troue le gazon des pelouses
C'est l'amour
Qu'est-ce qu'on trouve dans les boîtes à cinq francs
C'est l'amour.

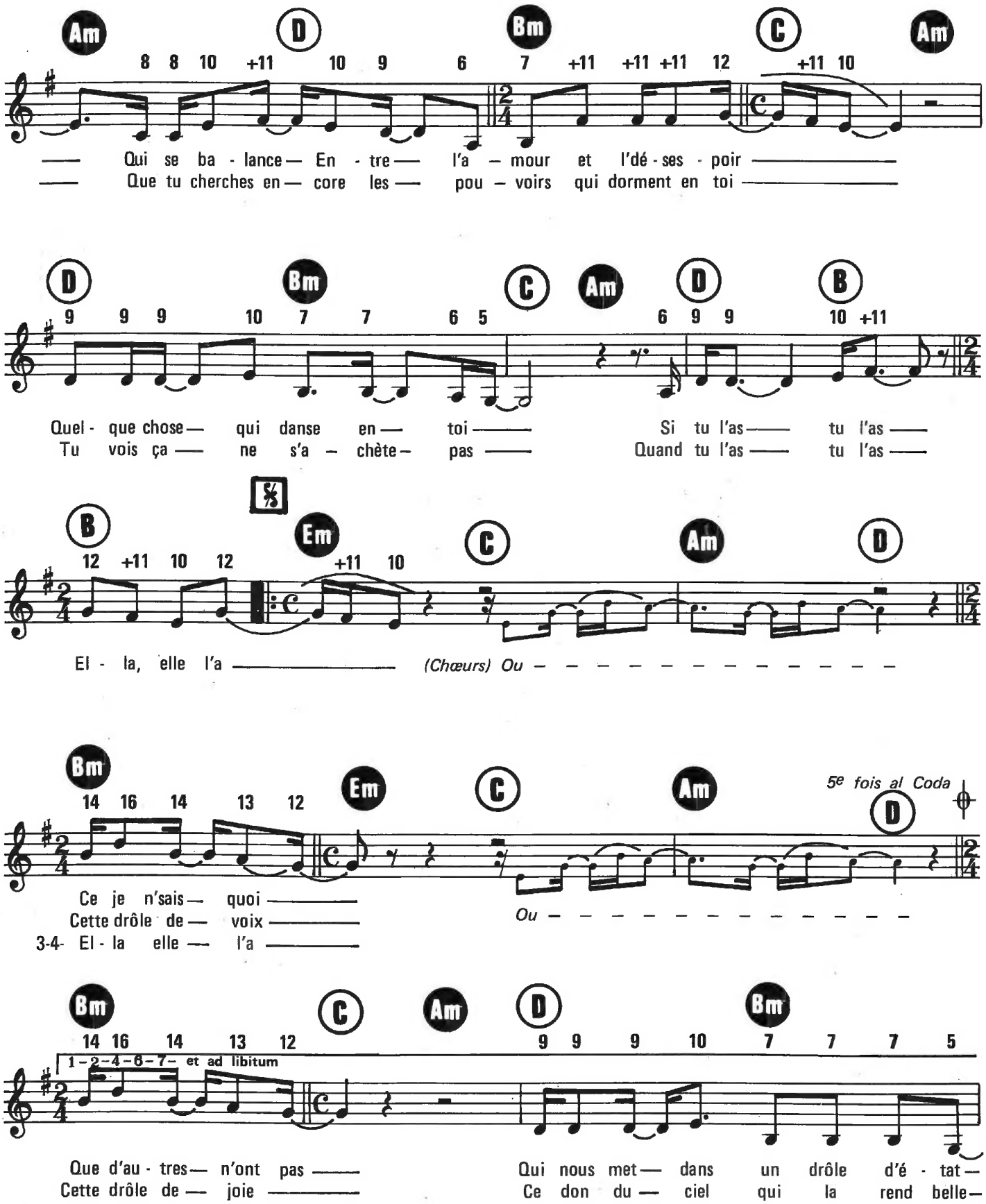
ELLA, ELLE L'A

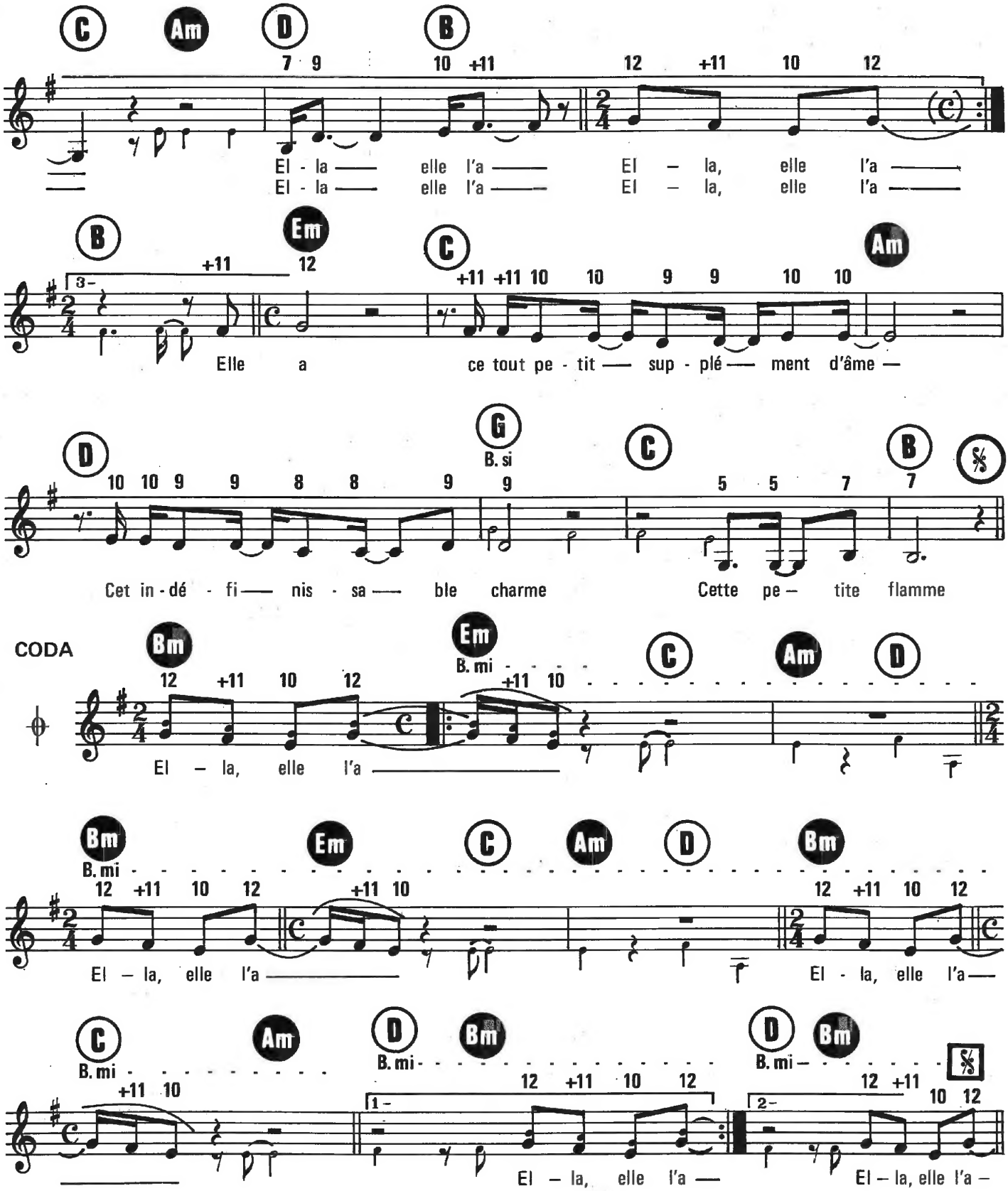
Paroles et Musique de
Michel BERGER



© 1987 by APACHE FRANCE (Collection MBM)
8, rue Marbeuf, 75008 Paris

Tous droit réservés
pour tous pays

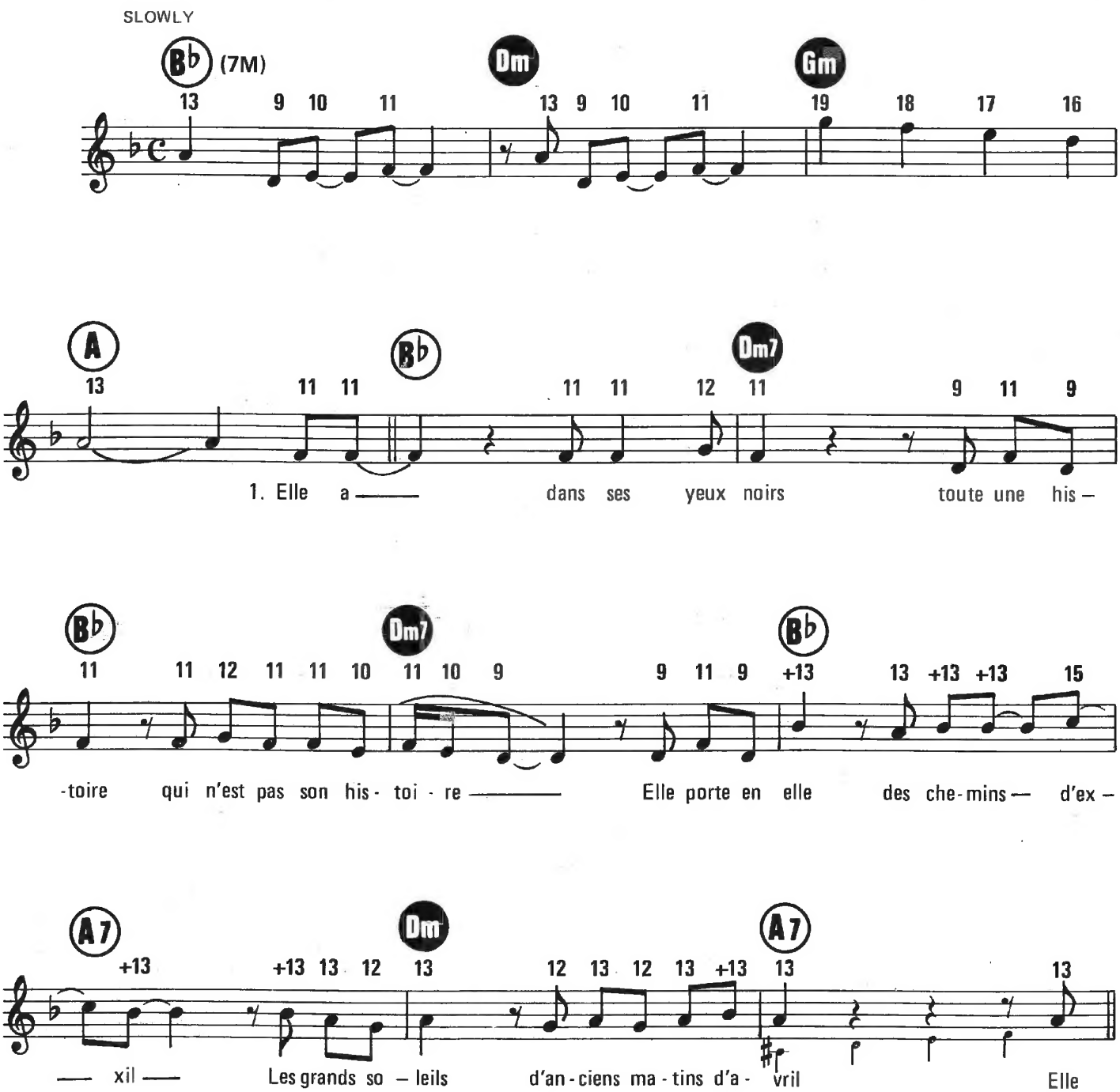

Am D Bm C Am
8 8 10 +11 10 9 6 7 +11 +11 +11 12 +11 10
— Qui se ba - lance — En - tre — l'a — mour et l'dé - ses - poir —
— Que tu cherches en — core les — pou — voirs qui dorment en toi —
D Bm C Am D B
9 9 9 10 7 7 6 5 6 9 9 10 +11
Quel - que chose — qui danse en — toi — Si tu l'as — tu l'as —
Tu vois ça — ne s'a — chète — pas — Quand tu l'as — tu l'as —
B Em C Am D
12 +11 10 12 +11 10
El - la, elle l'a — (Chœurs) Ou — — — — — — — — — — — —
Bm Em C Am D
14 16 14 13 12
5e fois al Coda
Ce je n'sais — quoi —
Cette drôle de — voix —
3-4- El - la elle — l'a —
Ou — — — — — — — — — — — —
Bm C Am D Bm
14 16 14 13 12 9 9 9 10 7 7 7 5
1 - 2 - 4 - 6 - 7 - et ad libitum
Que d'au - tres — n'ont pas —
Cette drôle de — joie —
Qui nous met — dans un drôle d'é - tat —
Ce don du — ciel qui la rend belle —


C Am D B
7 9 10 +11 12 +11 10 12
El - la — elle l'a — El — la, elle l'a —
El - la — elle l'a — El — la, elle l'a —
B Em C Am
+11 12 +11 +11 10 10 9 9 10 10
Elle a ce tout pe - tit — sup - plé — ment d'âme —
D G B. si C B
10 10 9 9 8 8 9 9 5 5 7 7
Cet in - dé - fi — nis - sa — ble charme Cette pe — tite flamme
CODA
Bm Em B. mi C Am D
12 +11 10 12 +11 10
El — la, elle l'a —
Bm Em C Am D Bm
B. mi
12 +11 10 12 +11 10 12 +11 10 12
El — la, elle l'a — El - la, elle l'a —
C Am D Bm D Bm
B. mi B. mi B. mi
+11 10 12 +11 10 12 +11 10 12
1 2
El — la, elle l'a — El — la, elle l'a —

ELLE IMAGINE

Paroles de
Alain NACASCH et Claude FABRIZIO

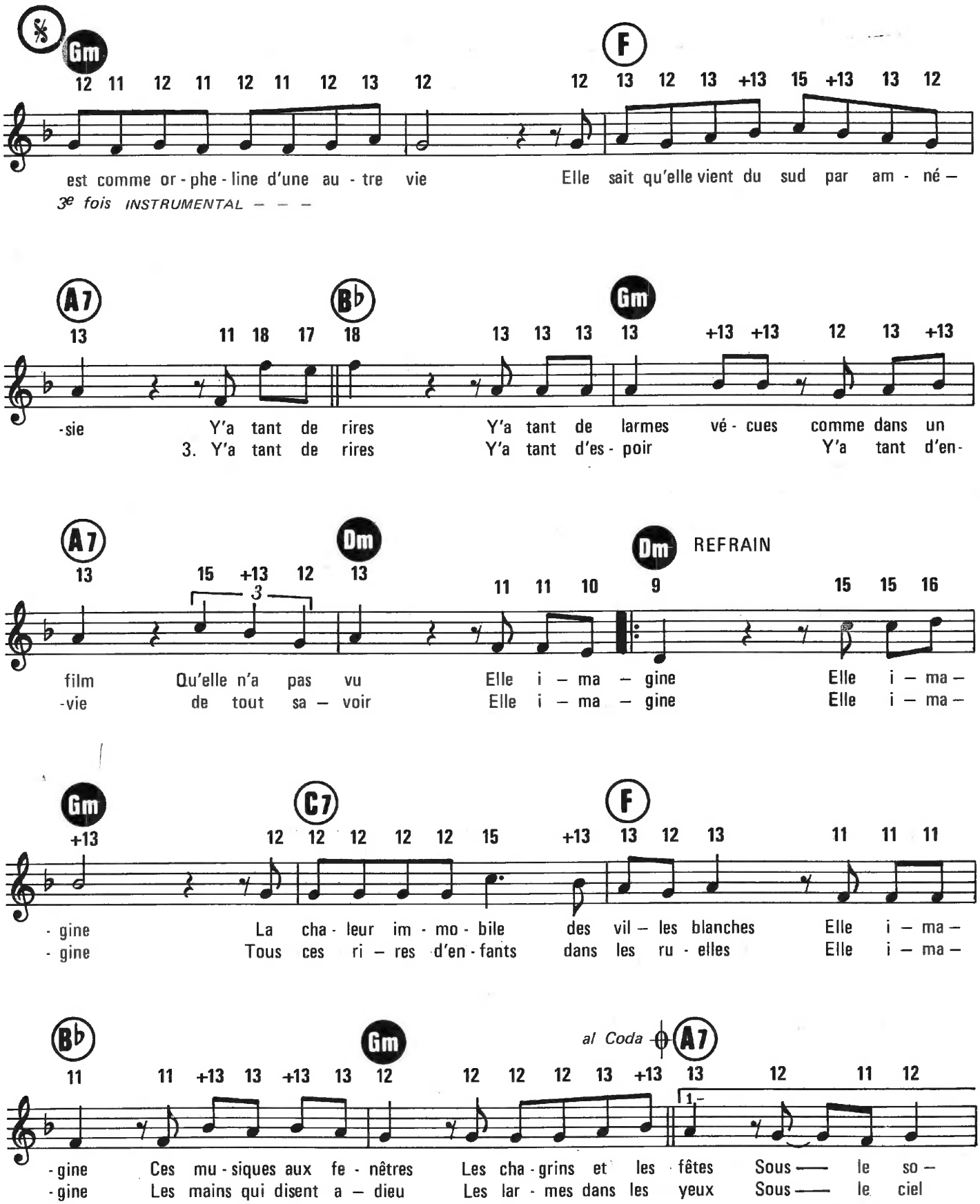
Musique de
Marc NACASCH et Jerry PACCO
Arrangements de
Kamil RUSTAM et J.-Y. d'ANGELO

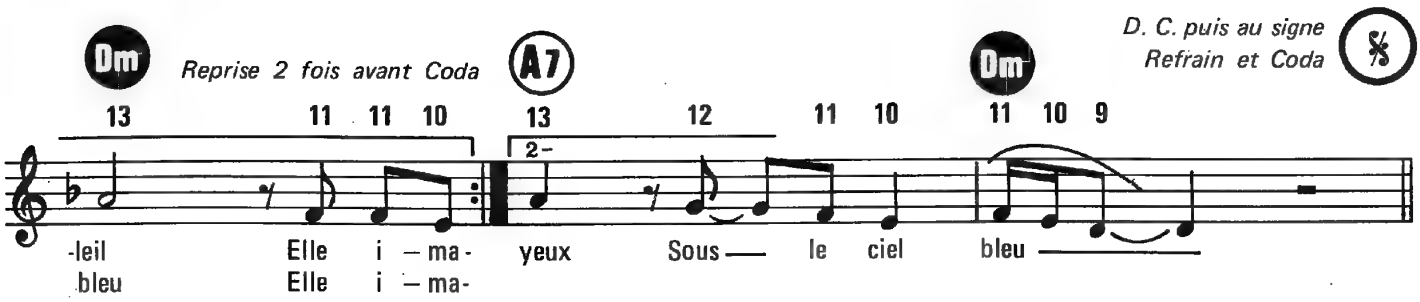


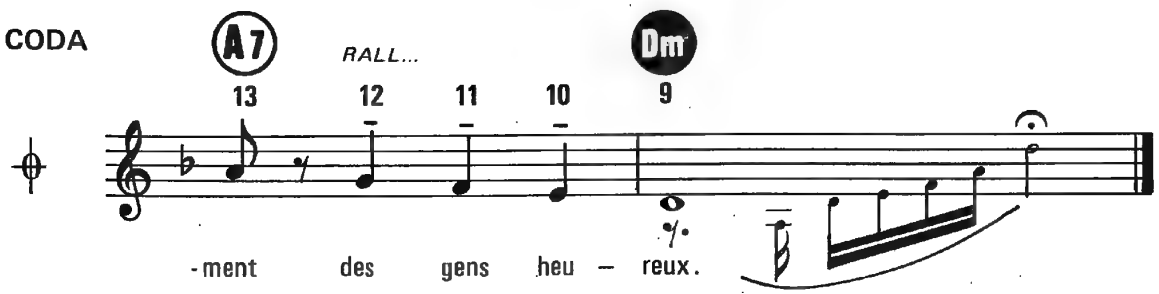
© 1987 by Editions TRAIN BLEU MONTE-CARLO
10, rue Magellan, 75008 Paris
et Éditions LABRADOR (catalogue Rendez-Vous)
26, avenue Kléber, 75116 Paris

EMTB 1362

Tous droit réservés
pour tous pays


Gm
F
12 11 12 11 12 11 12 13 12 12 13 12 13 +13 15 +13 13 12
est comme or - phe - line d'une au - tre vie Elle sait qu'elle vient du sud par am - né –
3e fois INSTRUMENTAL – – –
A7
Bb
Gm
13 11 18 17 18 13 13 13 13 +13 +13 12 13 +13
-sie Y'a tant de rires Y'a tant de larmes vé - cues comme dans un
3. Y'a tant de rires Y'a tant d'es - poir Y'a tant d'en-
A7
Dm
Dm
REFRAIN
13 15 +13 12 13 11 11 10 9 15 15 16
3
film Qu'elle n'a pas vu Elle i – ma – gine Elle i – ma –
-vie de tout sa – voir Elle i – ma – gine Elle i – ma –
Gm
C7
F
+13 12 12 12 12 12 15 +13 13 12 13 11 11 11
- gine La cha - leur im - mo - bile des vil – les blanches Elle i – ma –
- gine Tous ces ri – res d'en - fants dans les ru - elles Elle i – ma –
Bb
Gm
al Coda
A7
11 11 +13 13 +13 13 12 12 12 12 13 +13 13 12 11 12
1.
- gine Ces mu - siques aux fe - nêtres Les cha - grins et les fêtes Sous — le so –
- gine Les mains qui disent a – dieu Les lar - mes dans les yeux Sous — le ciel





– 2 –

Elle est
Comme une enfant
Qui rêve de voir
Au-delà des miroirs

Malgré ses peurs
Elle voudrait renaitre
De tout son être
Aux racines de son cœur

David a bien vaincu tous les géants
L'espoir a bien ouvert les océans

Y'a tant d'images
Dans ses yeux plein d'espoir
Y'a tant d'envie
De tout savoir.

Au Refrain

– 3 –

INSTRUMENTAL – – –

Y'a tant de rires
Y'a tant d'espoir
Y'a tant d'envie
De tout savoir

Au Refrain

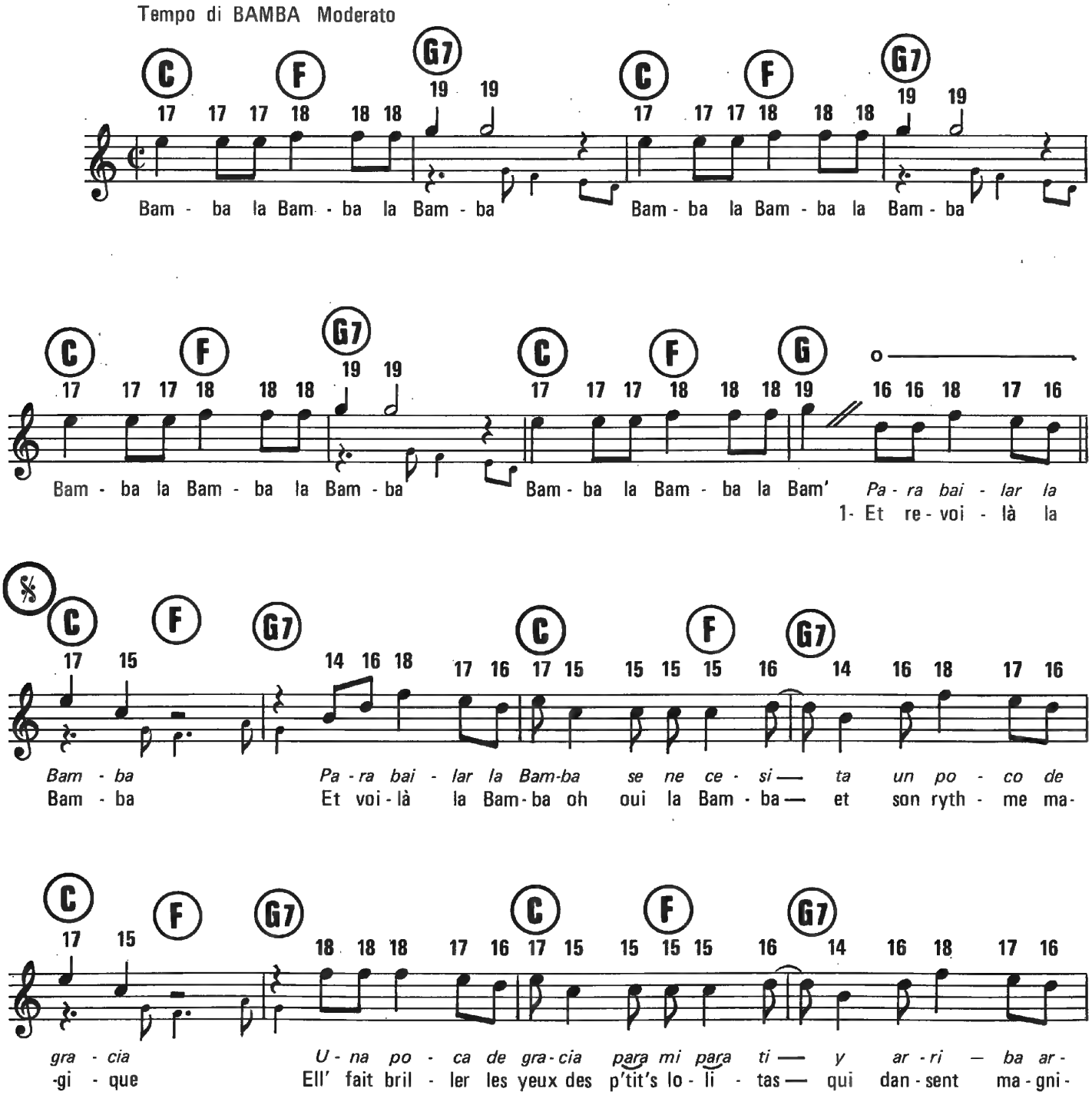
puis dernier Refrain

Elle imagine
Elle imagine
Dans le chemin des larmes
Et des regrets
Elle imagine
Dans le miroir du temps
Qu'ils étaient simplement
Des gens heureux.

LA BAMBA

Paroles Françaises de
Marc PROVANCE

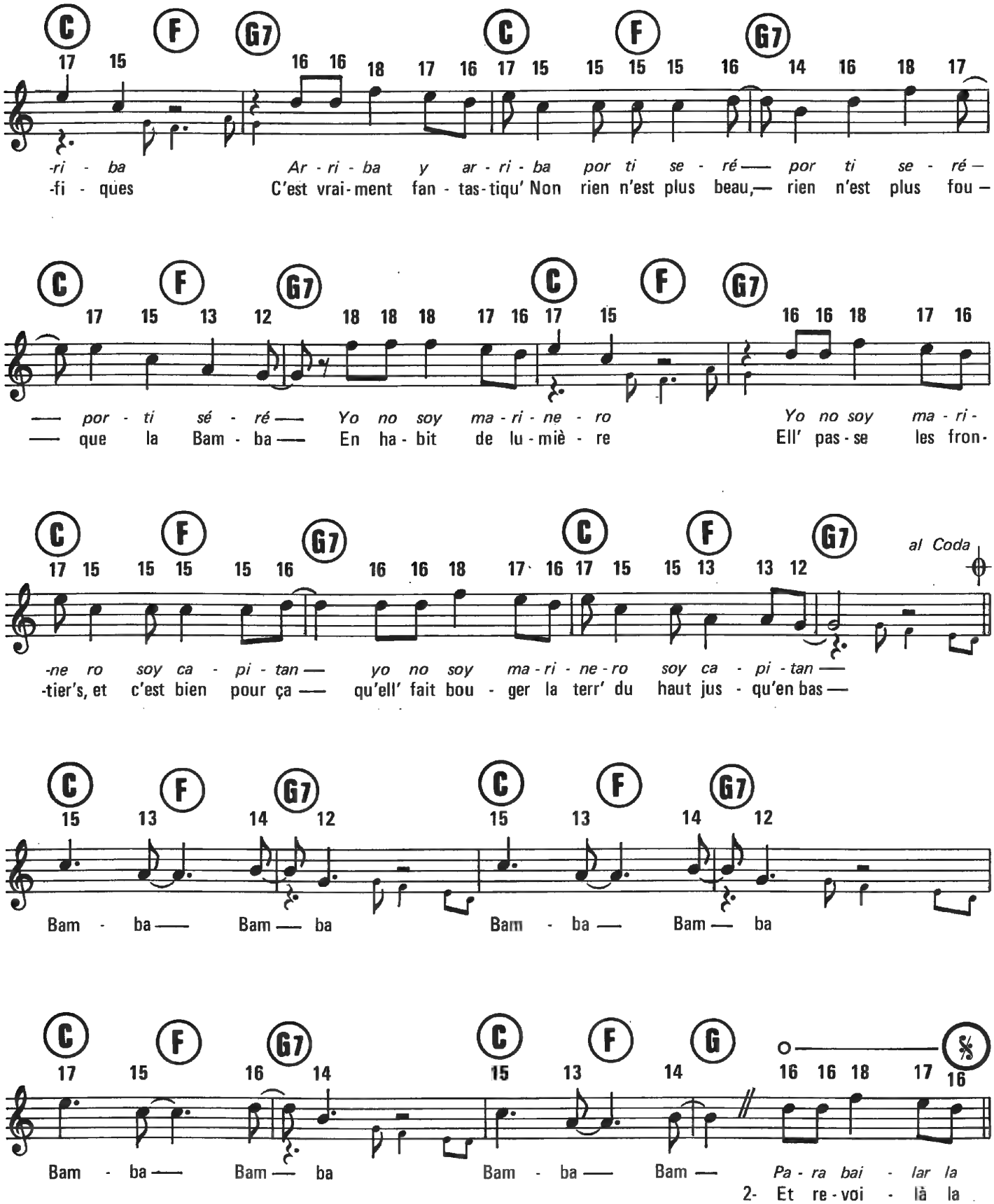
Arrangement de
George MANFIELD



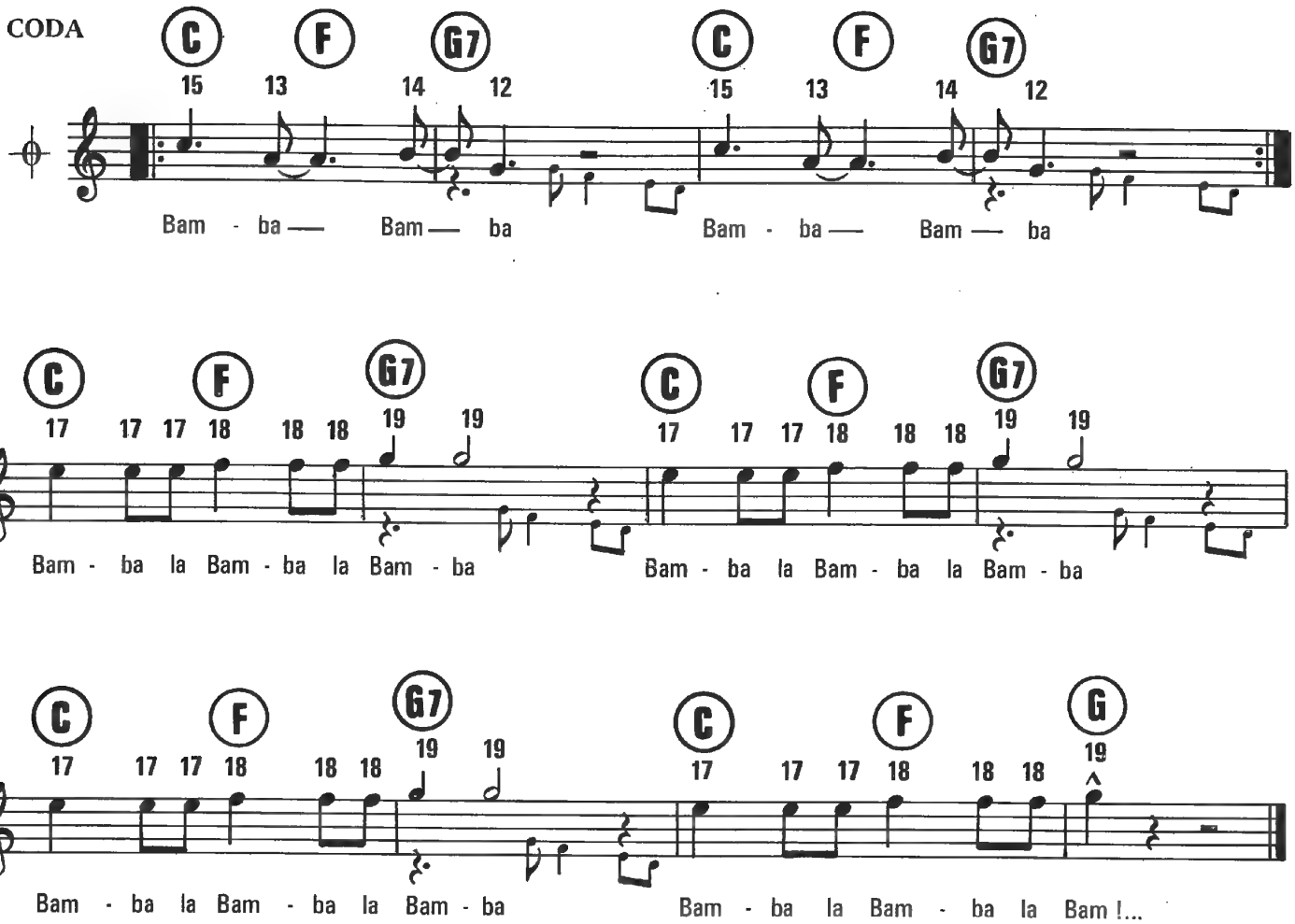
© 1987 by Éditions PAUL BEUSCHER
27, bd Beaumarchais, 75004 Paris pour le monde entier,
Éditions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe Bruxelles
Pour Belgique, Rwanda, Burundi et République du Zaïre

P.B. 9412

Tous droit réservés
pour tous pays


C F G7 C F G7
-ri - ba Ar - ri - ba y ar - ri - ba por ti se - ré — por ti se - ré —
-fi - ques C'est vrai-ment fan - tas-tiqu' Non rien n'est plus beau,— rien n'est plus fou —
C F G7 C F G7
— por - ti sé - ré — Yo no soy ma - ri - ne - ro Yo no soy ma - ri -
— que la Bam - ba — En ha - bit de lu - miè - re Ell' pas - se les fron -
C F G7 C F G7 al Coda
-ne ro soy ca - pi - tan — yo no soy ma - ri - ne - ro soy ca - pi - tan —
-tier's, et c'est bien pour ça — qu'ell' fait bou - ger la terr' du haut jus - qu'en bas —
C F G7 C F G7
Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — ba
C F G7 C F G 𝄋
Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — Pa - ra bai - lar la
2- Et re - voi - là la

CODA



— 2 —

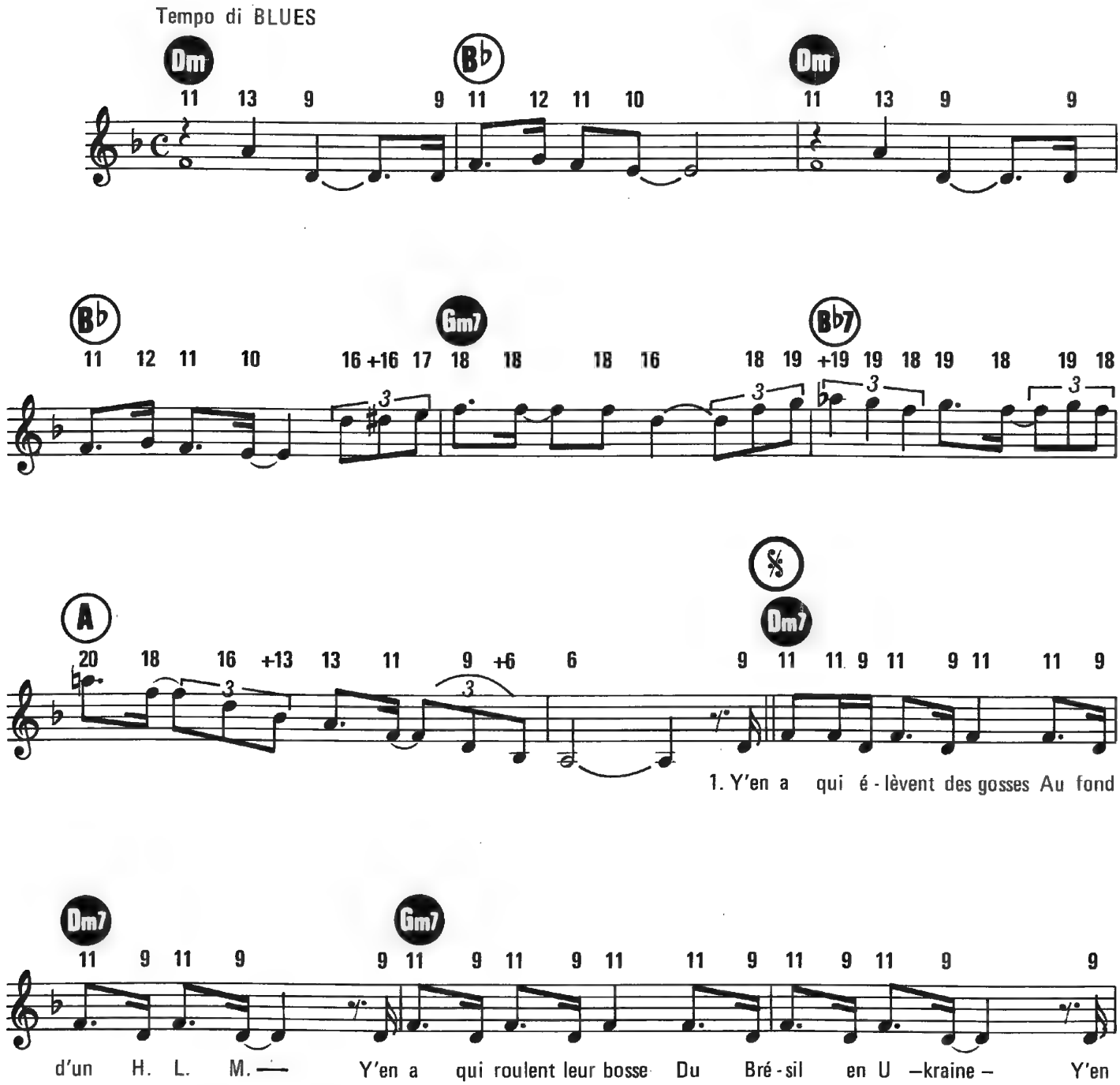
Et revoilà la Bamba
Dansez tous la Bamba, oh oui la Bamba
Pour ça il n'ya pas d'âge
Les papas, les mamas, les vieill's rositas
Pas la pein' d'être sages
C'est un parfum sauvag', non rien n'est plus beau
Rien n'est plus fou que la Bamba
C'est de la dynamite,
Un mélang' de piment et de téquila,
La force d'un volcan, un tonnerr' de joie,

Al CODA

MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES

Paroles de
Didier BARBELIVIEN et Bob MEHDI

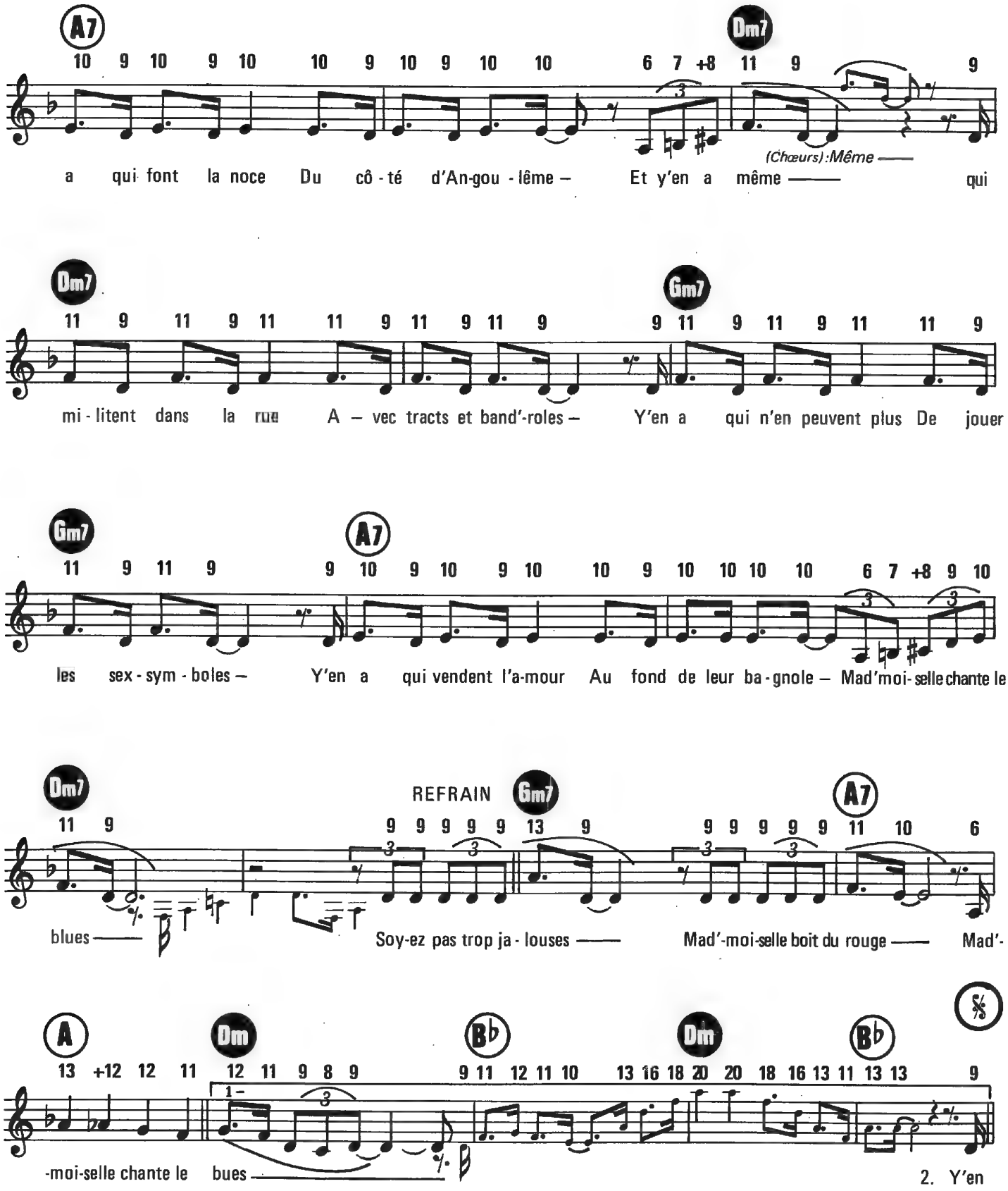
Musique de
Didier BARBELIVIEN

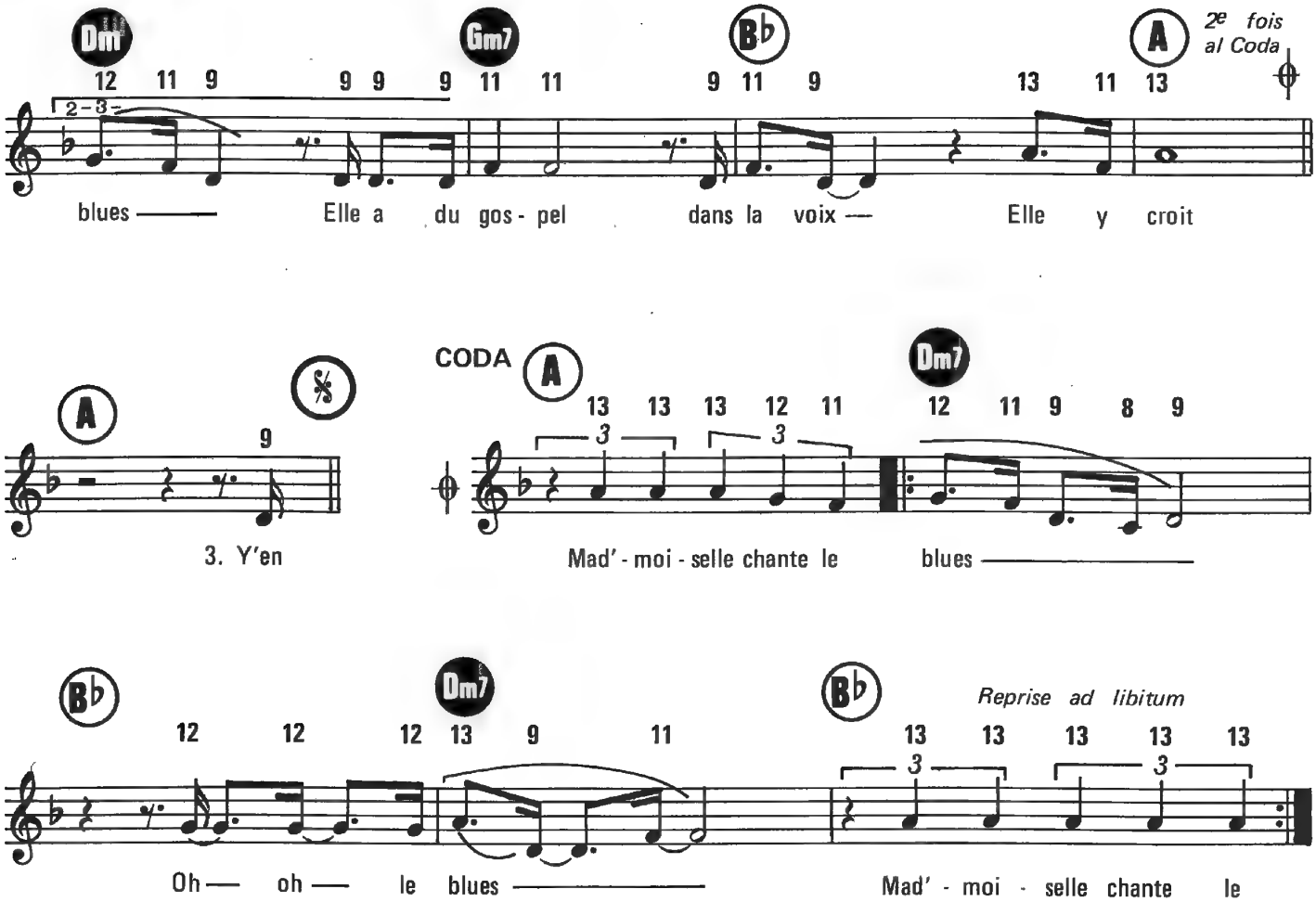


© 1987 by ÉDITIONS BACK TO PARIS (Catalogue MOI-MUSIC)
15, rue d'Astorg, 75008 Paris

BTP 411

Tous droit réservés
pour tous pays


A7
Dm7
(Chœurs):Même
a qui font la noce Du côté d'An-gou-lême – Et y'en a même qui
Dm7
Gm7
mi-litent dans la rue A – vec tracts et band'-roles – Y'en a qui n'en peuvent plus De jouer
Gm7
A7
les sex-sym-boles – Y'en a qui vendent l'a-mour Au fond de leur ba-gnole – Mad'moi-selle chante le
Dm7
REFRAIN
Gm7
A7
blues Soy-ez pas trop ja-louses Mad'-moi-selle boit du rouge Mad'-
A
Dm
B♭
Dm
B♭
-moi-selle chante le blues
2. Y'en



–2–

Y'en a huit heures par jour
Qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour
Masculine, féminine
Y'en a qui lèchent les bottes
Comme on lèche les vitrines
Y'en a même qui font du cinéma
Qu'on appelle Marilyn
Mais Marilyn Dubois
S'ra jamais Norma Jean
Faut pas croire qu'le talent
C'est tout c'qu'on s'imagine
Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN

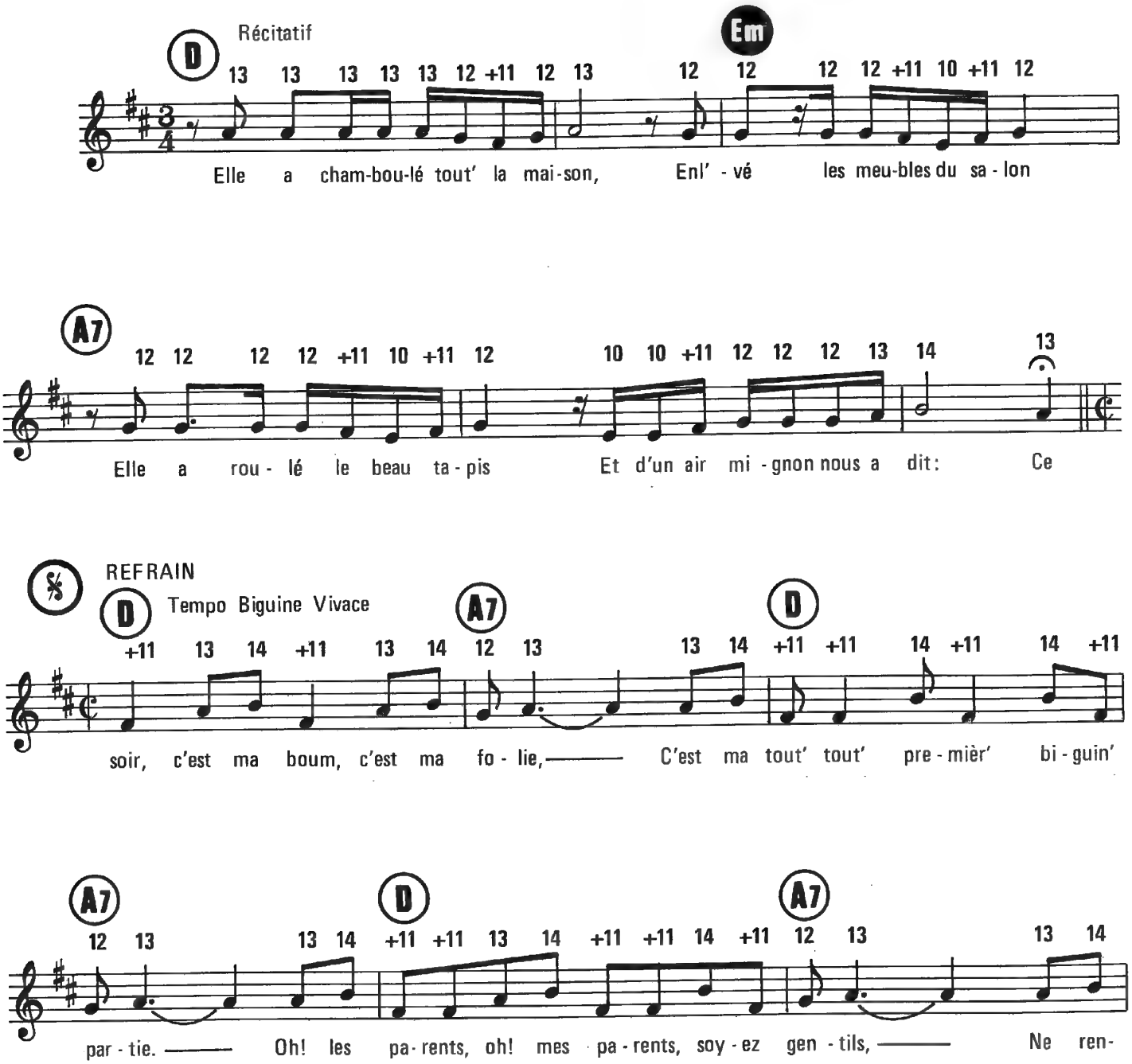
–3–

Y'en a qui s'font docteur
Avocate, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit
Quand elles ont dit «je t'aime»
Y'en a qui sont vieilles filles
Du côté d'Angoulême
Et y'en a même qui jouent femme libérée
P'tit joint et gardénal
Qui mélangent vie en rose
Et image d'Épinal
Qui veulent se faire du bien
Sans jamais s'faire du mal
Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN et CODA

MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE

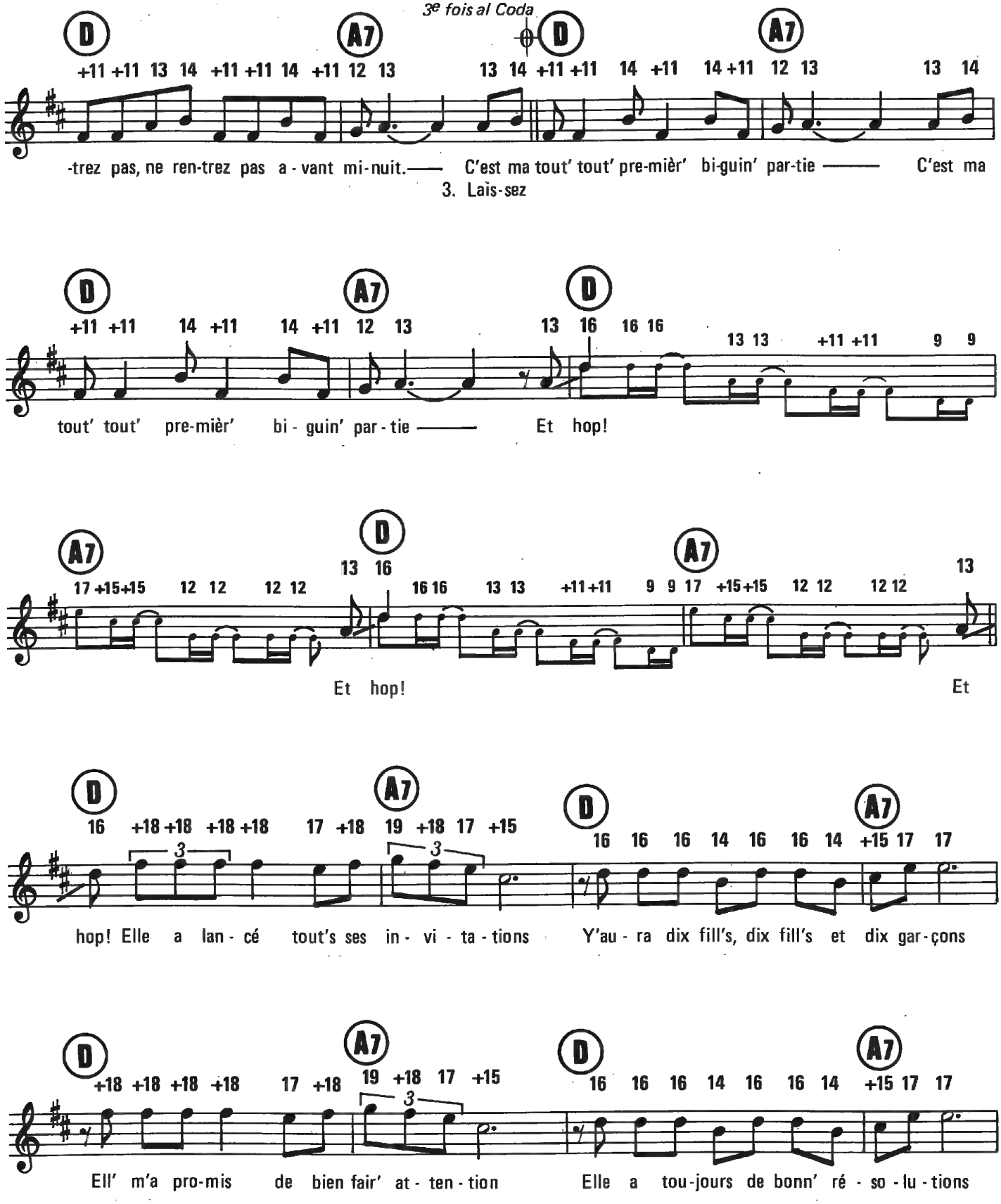
Musique et paroles originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

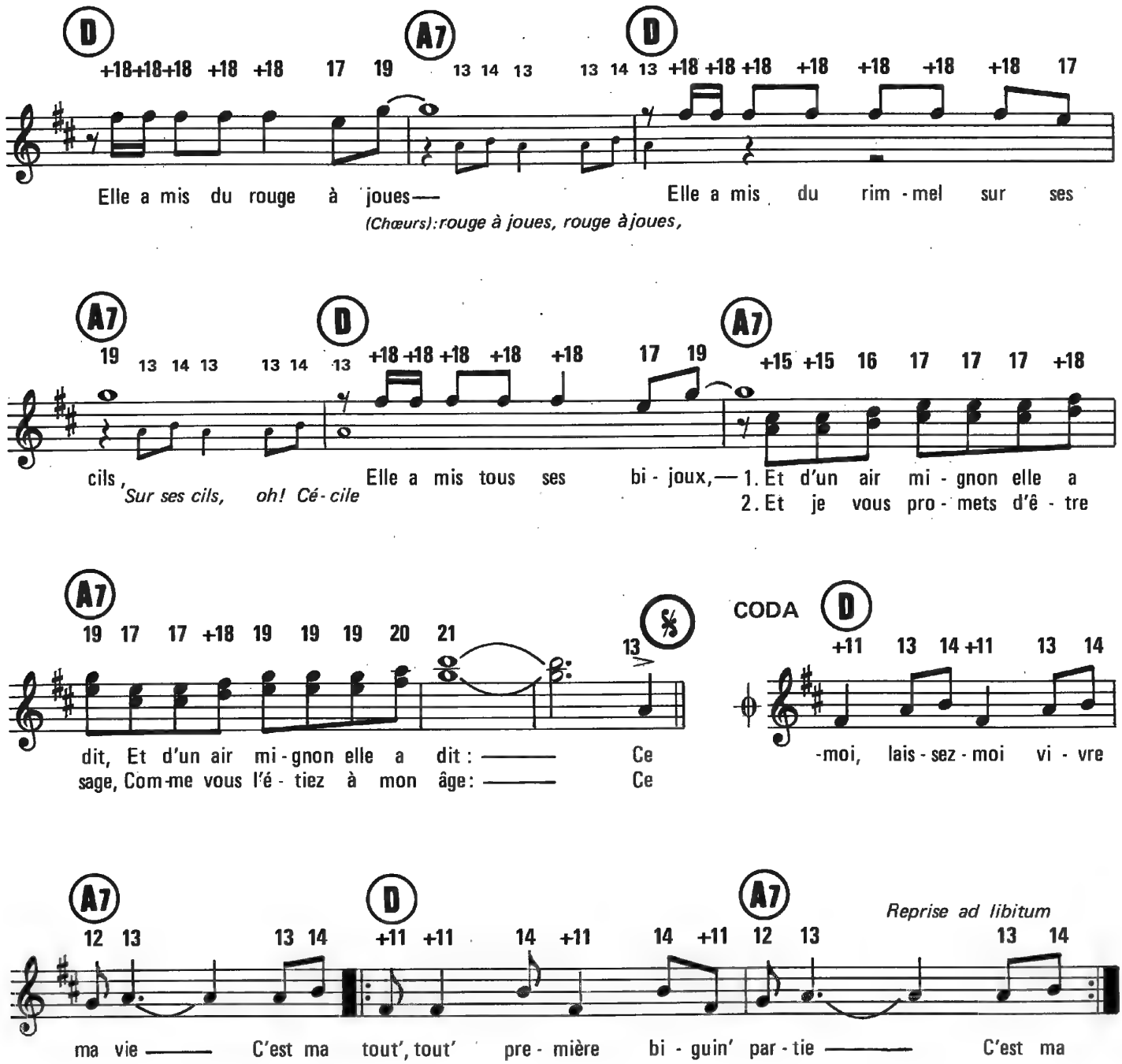


© 1987 by Éditions BLEU BLANC ROUGE / ZAGORA
9, rue de Versailles, 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Pour la Belgique : Éditions JEAN KLUGER, Bruxelles

BMG1505

Tous droit réservés
pour tous pays

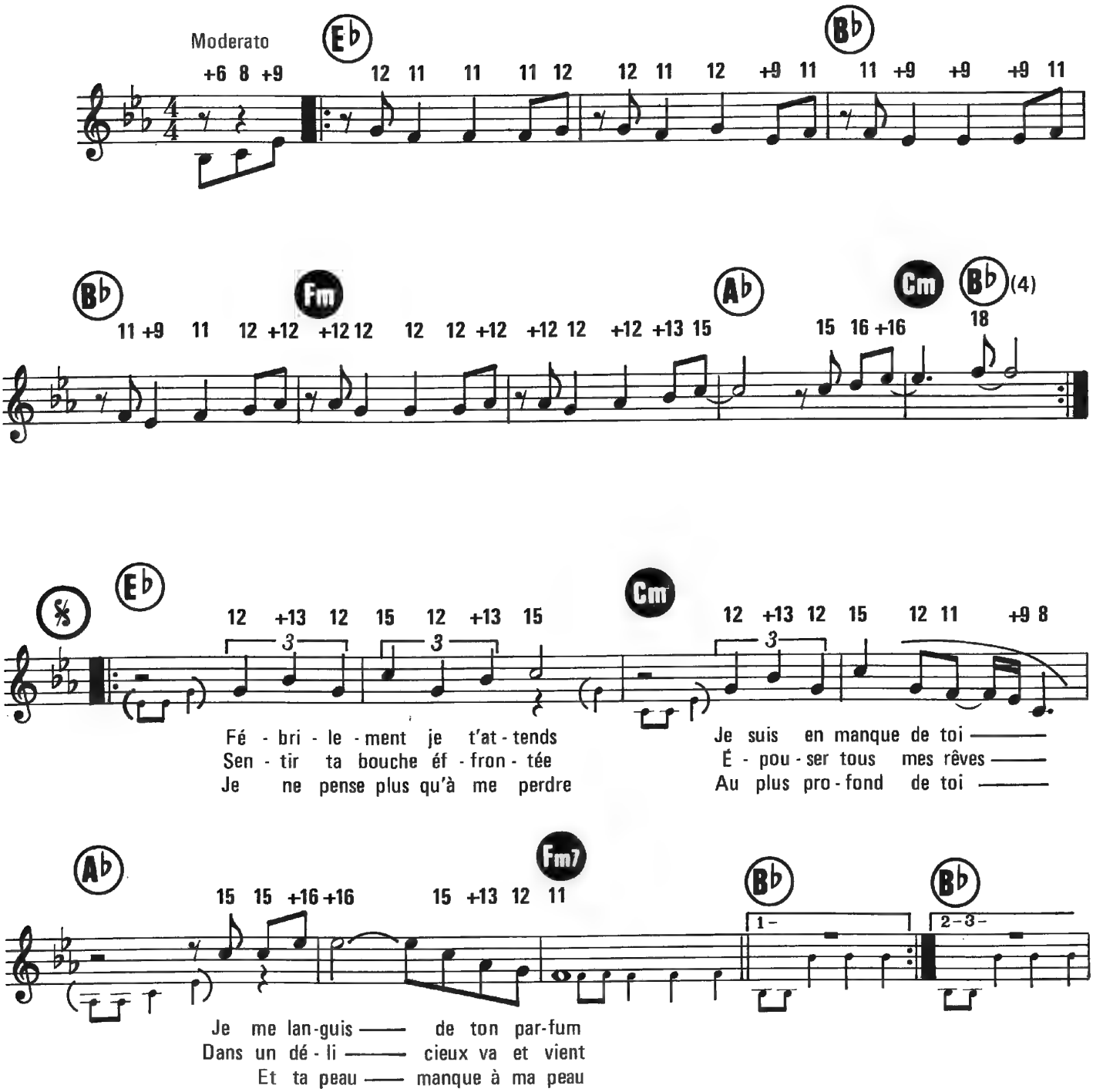

3e fois al Coda
D A7 D A7
+11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13 13 14
-trez pas, ne ren-trez pas a - vant mi-nuit.—— C'est ma tout' tout' pre-mièr' bi-guin' par-tie ——— C'est ma
3. Lais-sez
D A7 D
+11 +11 14 +11 14 +11 12 13 13 16 16 16 13 13 +11 +11 9 9
tout' tout' pre-mièr' bi - guin' par - tie ——— Et hop!
A7 D A7
17 +15+15 12 12 12 12 13 16 16 16 13 13 +11+11 9 9 17 +15+15 12 12 12 12 13
Et hop! Et
D A7 D A7
16 +18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15 16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17
hop! Elle a lan - cé tout's ses in - vi - ta - tions Y'au - ra dix fill's, dix fill's et dix gar - çons
D A7 D A7
+18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15 16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17
Ell' m'a pro-mis de bien fair' at - ten - tion Elle a tou-jours de bonn' ré - so - lu - tions


D
A7
D
Elle a mis du rouge à joues—
Elle a mis du rim - mel sur ses
(Chœurs): rouge à joues, rouge à joues,
A7
D
A7
cils,
Sur ses cils, oh! Cé - cile
Elle a mis tous ses bi - joux,—
1. Et d'un air mi - gnon elle a
2. Et je vous pro - mets d'ê - tre
A7
dit, Et d'un air mi - gnon elle a dit : ———
sage, Com-me vous l'é - tiez à mon âge: ———
Ce
Ce
CODA
D
-moi, lais - sez - moi vi - vre
A7
D
A7
Reprise ad libitum
ma vie ——— C'est ma tout', tout' pre - mière bi - guin' par - tie ——— C'est ma

QUAND TU M'AIMES

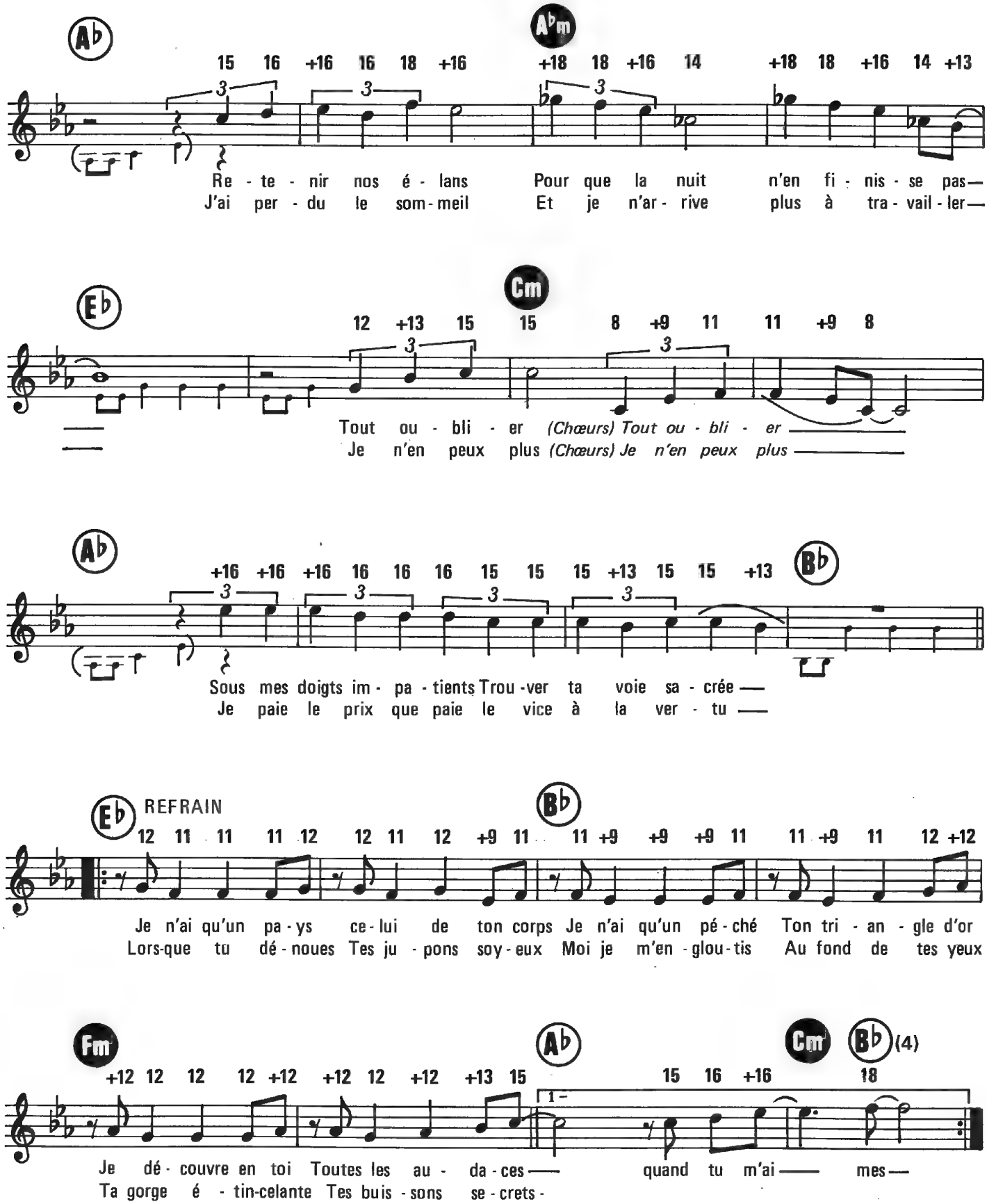
Paroles de
VLINE-BUGGY

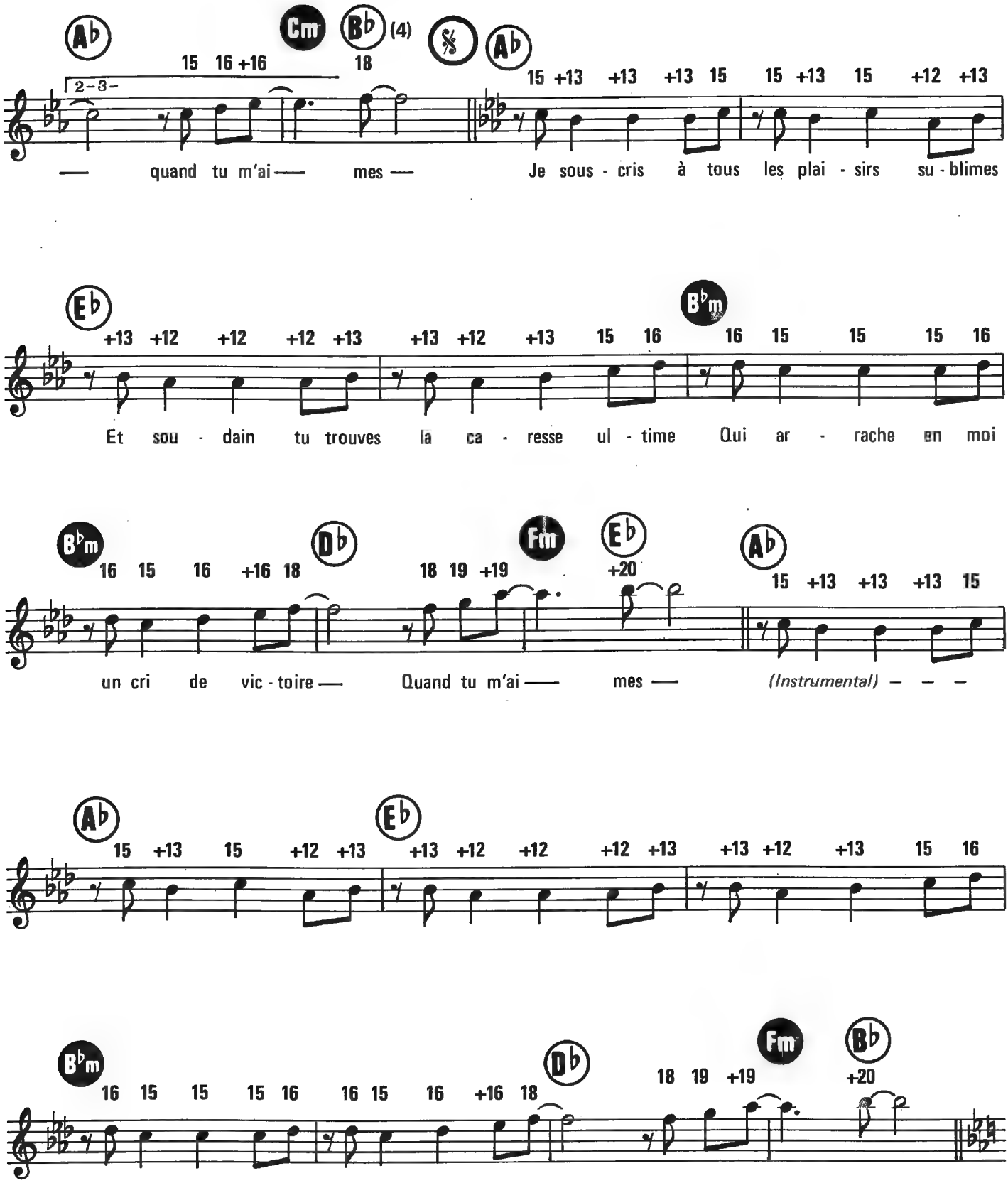
Musique de
Herbert LÉONARD

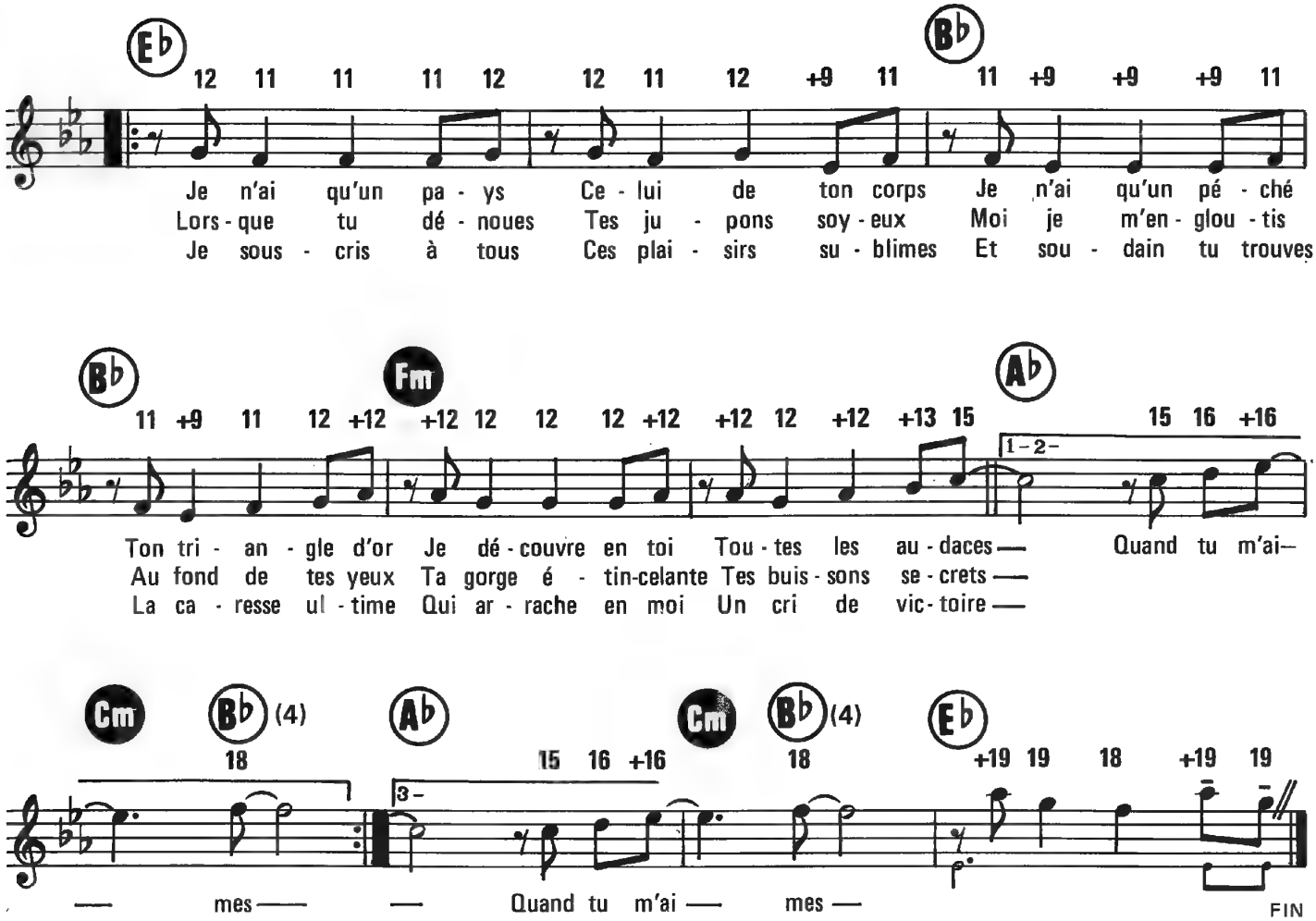


© 1986 by CELINE MUSIC, SARL
89, rue La Boétie, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Ab
Abm
15 16 +16 16 18 +16 +18 18 +16 14 +18 18 +16 14 +13
Re - te - nir nos é - lans Pour que la nuit n'en fi - nis - se pas—
J'ai per - du le som - meil Et je n'ar - rive plus à tra - vail - ler—
Eb
Cm
12 +13 15 15 8 +9 11 11 +9 8
Tout ou - bli - er (Chœurs) Tout ou - bli - er
Je n'en peux plus (Chœurs) Je n'en peux plus
Ab
Bb
+16 +16 +16 16 16 16 15 15 15 +13 15 15 +13
Sous mes doigts im - pa - tients Trou - ver ta voie sa - crée —
Je paie le prix que paie le vice à la ver - tu —
Eb
REFRAIN
Bb
12 11 11 11 12 12 11 12 +9 11 11 +9 +9 +9 11 11 +9 11 12 +12
Je n'ai qu'un pa - ys ce - lui de ton corps Je n'ai qu'un pé - ché Ton tri - an - gle d'or
Lors-que tu dé - noues Tes ju - pons soy - eux Moi je m'en - glou - tis Au fond de tes yeux
Fm
Ab
Cm
Bb (4)
+12 12 12 12 +12 +12 12 +12 +13 15 15 16 +16 18
1 -
Je dé - couvre en toi Toutes les au - da - ces — quand tu m'ai — mes —
Ta gorge é - tin-celante Tes buis - sons se - crets -

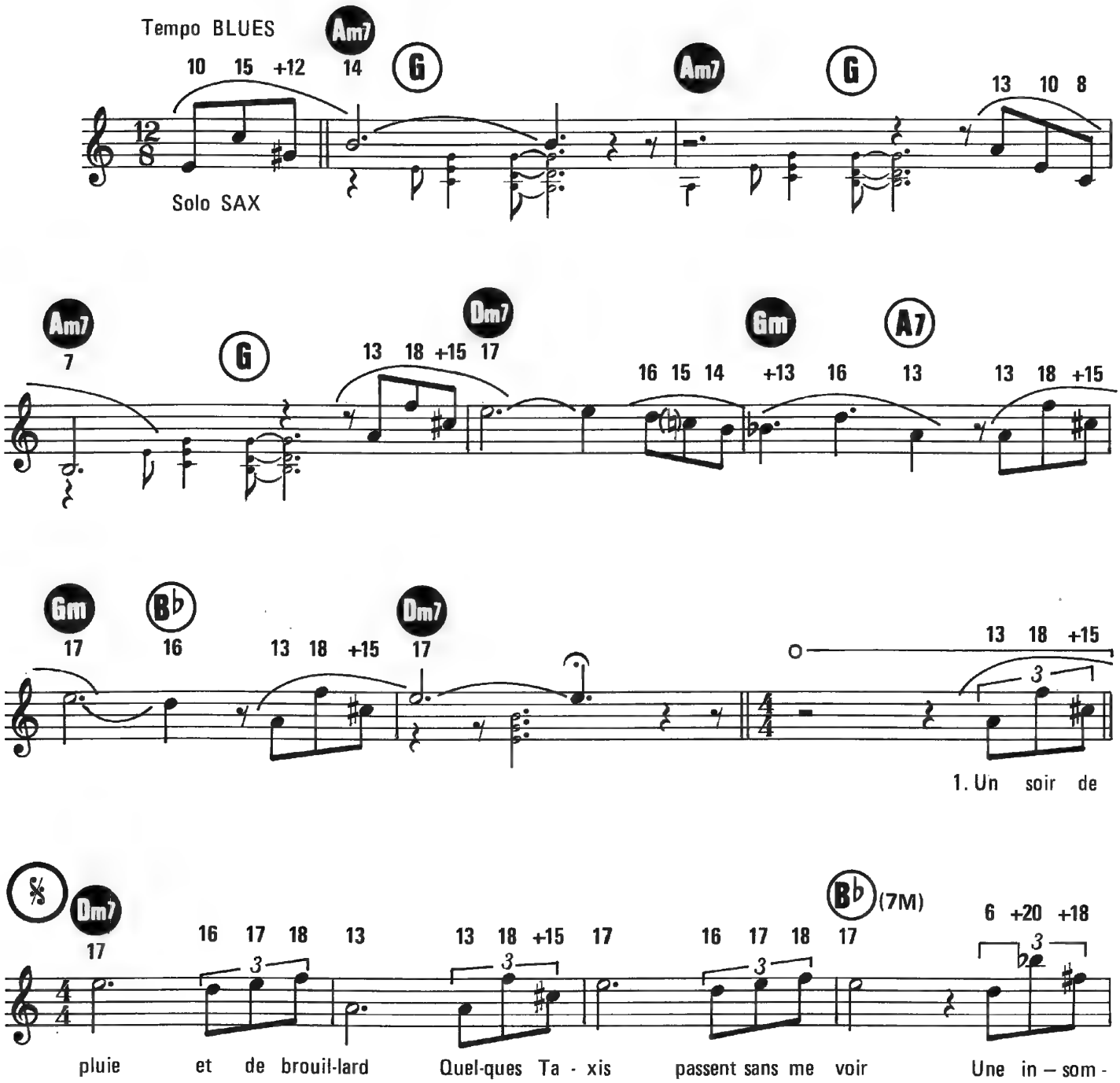

Ab
Cm
Bb (4)
%
Ab
15 16 +16 18
2-3-
15 +13 +13 +13 15 15 +13 15 +12 +13
— quand tu m'ai — mes — Je sous - cris à tous les plai - sirs su - blimes
Eb
Bbm
+13 +12 +12 +12 +13 +13 +12 +13 15 16 16 15 15 15 16
Et sou - dain tu trouves la ca - resse ul - time Qui ar - rache en moi
Bbm
Db
Fm
Eb
Ab
16 15 16 +16 18 18 19 +19 +20 15 +13 +13 +13 15
un cri de vic - toire — Quand tu m'ai — mes — (Instrumental) — — —
Ab
Eb
15 +13 15 +12 +13 +13 +12 +12 +12 +13 +13 +12 +13 15 16
Bbm
Db
Fm
Bb
16 15 15 15 16 16 15 16 +16 18 18 19 +19 +20


Eb
12 11 11 11 12 12 11 12 +9 11
Bb
11 +9 +9 +9 11
Je n'ai qu'un pa - ys Ce - lui de ton corps Je n'ai qu'un pé - ché
Lors - que tu dé - noues Tes ju - pons soy - eux Moi je m'en - glou - tis
Je sous - cris à tous Ces plai - sirs su - blimes Et sou - dain tu trouves
Bb
11 +9 11 12 +12
Fm
+12 12 12 12 +12
Ab
+12 12 +12 +13 15
15 16 +16
1-2-
Ton tri - an - gle d'or Je dé - couvre en toi Tou - tes les au - daces — Quand tu m'ai—
Au fond de tes yeux Ta gorge é - tin-celante Tes buis - sons se - crets —
La ca - resse ul - time Qui ar - rache en moi Un cri de vic - toire —
Cm
Bb (4)
18
Ab
15 16 +16
3-
Cm
Bb (4)
18
Eb
+19 19 18 +19 19
— mes — — Quand tu m'ai — mes —
FIN

UN SOIR DE PLUIE

Paroles de
Clémence LHOMME

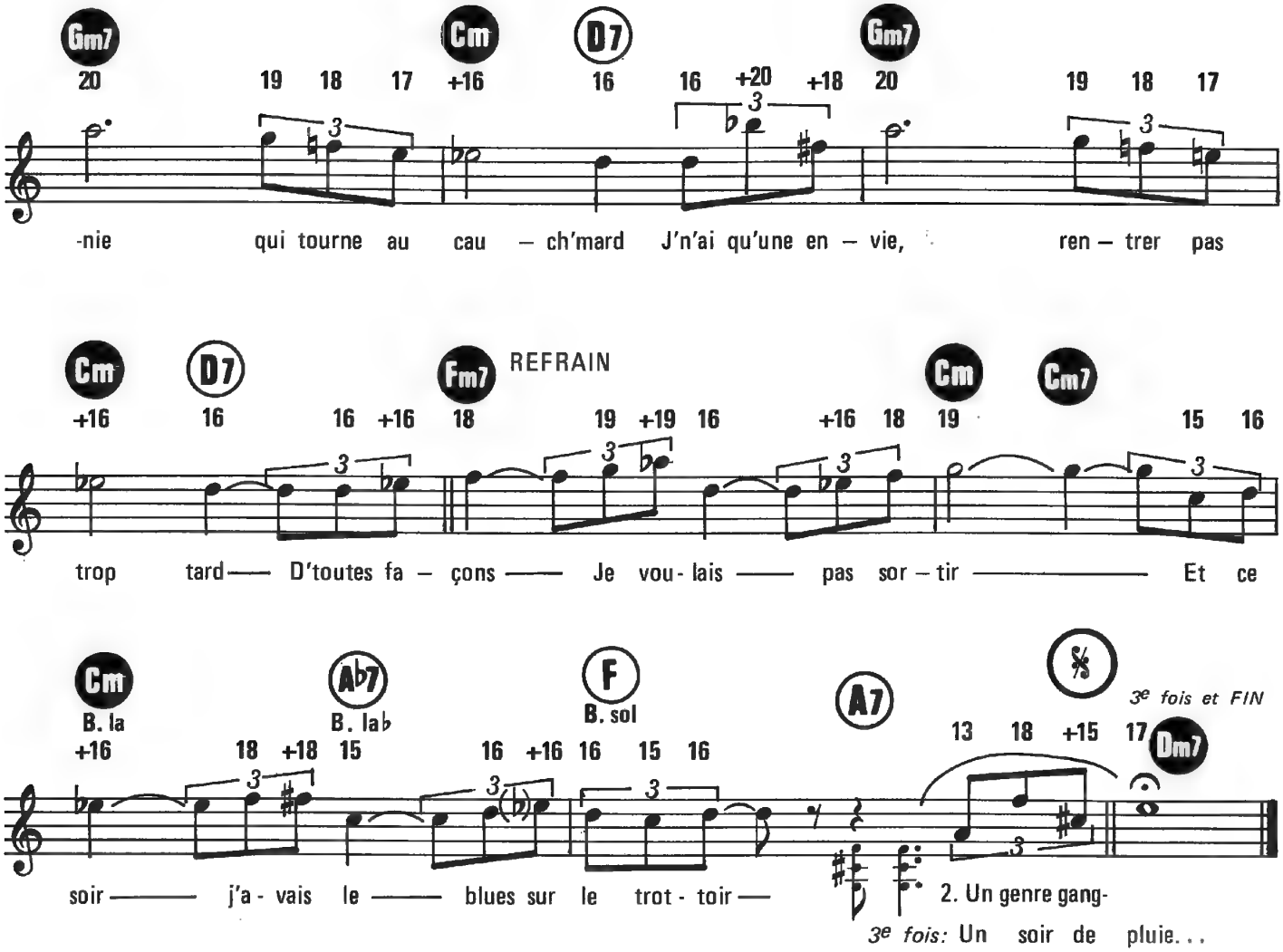
Musique de
Jacques DAVIDOVICI



© 1987 by FRENCH FRIED MUSIC (SEVEN 7)/ TOP N° 1 - Paris
pour le monde entier sauf Allemagne, Autriche, Suisse, Australie, Japon
FRENCH FRIED MUSIC (SEVEN 7) pour le monde entier
y compris Allemagne, Autriche, Suisse, Australie, Japon

FFM 0022

Tous droit réservés
pour tous pays



–2 –

Un genre gangster vient m'accoster
Joue le mystère pour m'épater
La sous la pluie il veut bavarder
Ses p'tits ennuis me donnent la naussée

REFRAIN

– 3 –

L'aube abimée arrive enfin
Grise et gorgée de Parisiens
Mais moi j'm'en fous, j'rejoins mon décor
Y courent partout toujours et encore

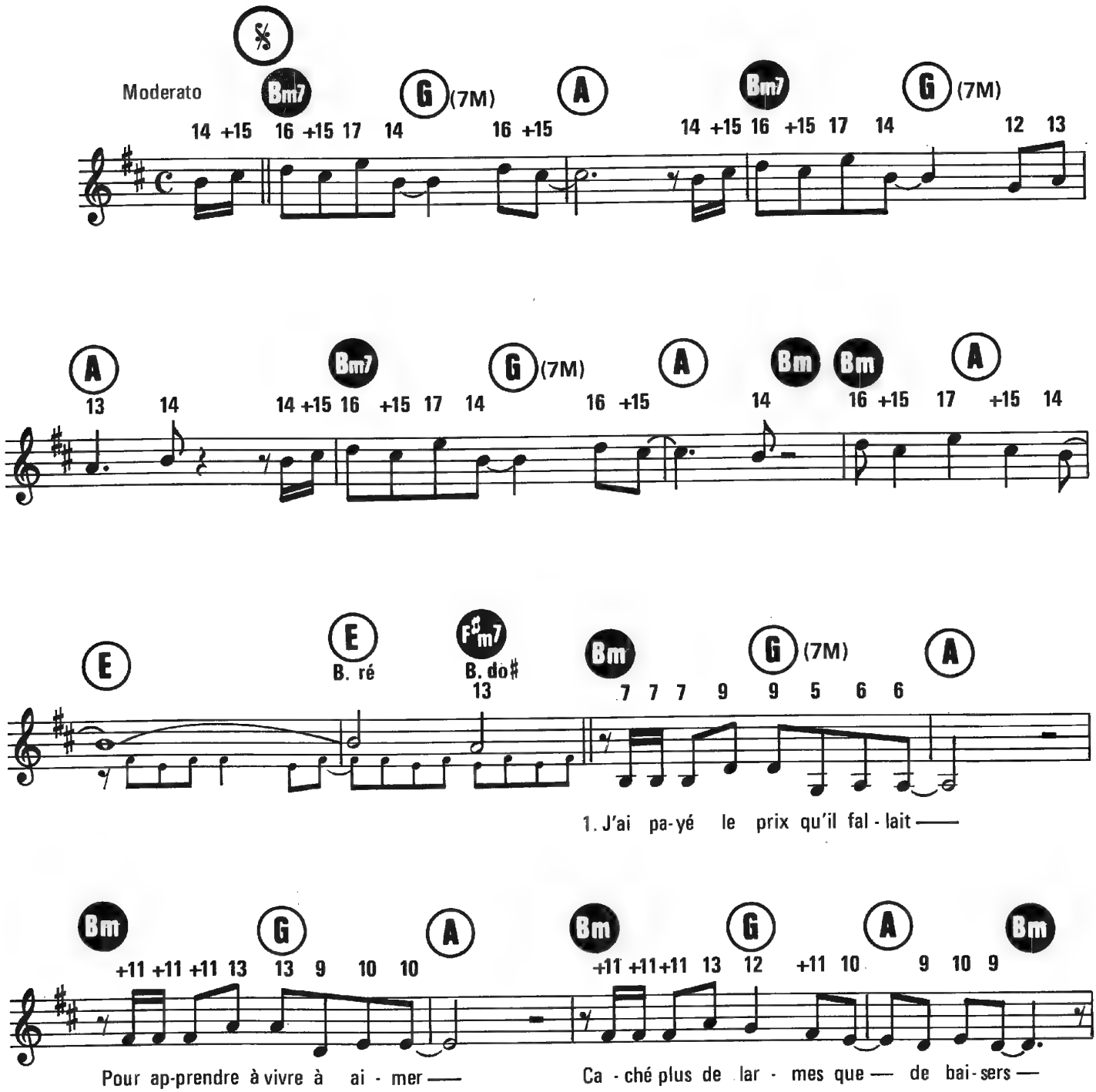
REFRAIN

Pour finir: Un soir de pluie ...

TOUT EST PARDONNÉ

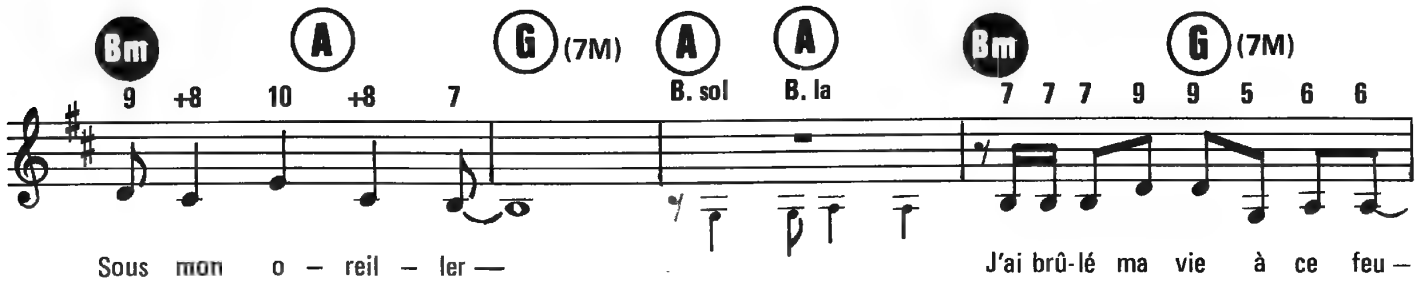
Paroles de
René VALLÈRE

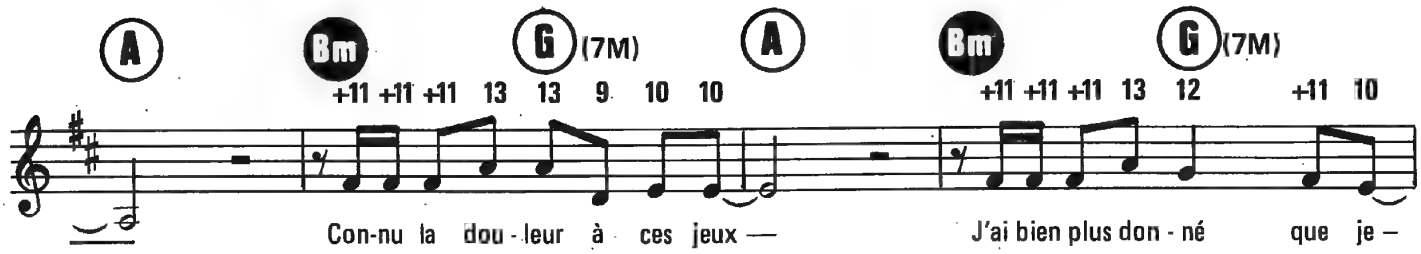
Musique de
Jacques CARDONA

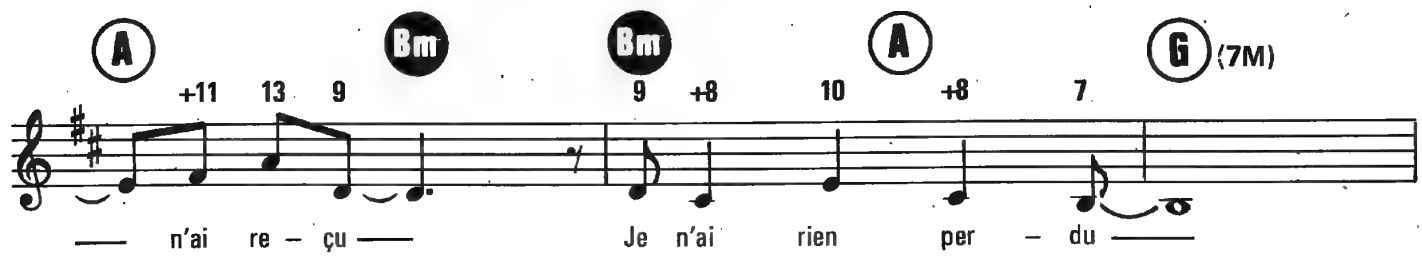


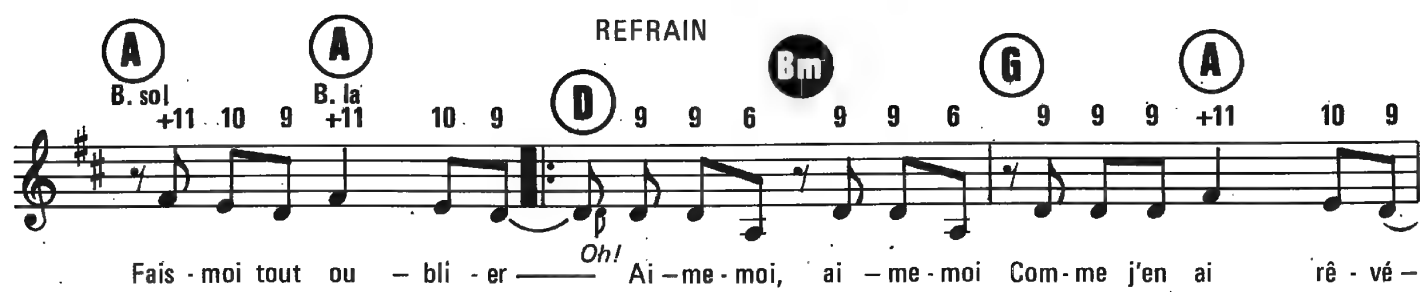
© 1987 by LAUREEN MUSIC, 6, rue Planchat, 75020 Paris
En vente : 44, rue de Miromesnil, 75008 Paris
Et RADIO MUSIC FRANCE, 22, rue Bayard, 75008 Paris
Pour le monde entier sauf canada
LAUREEN MUSIC Seul pour le Canada

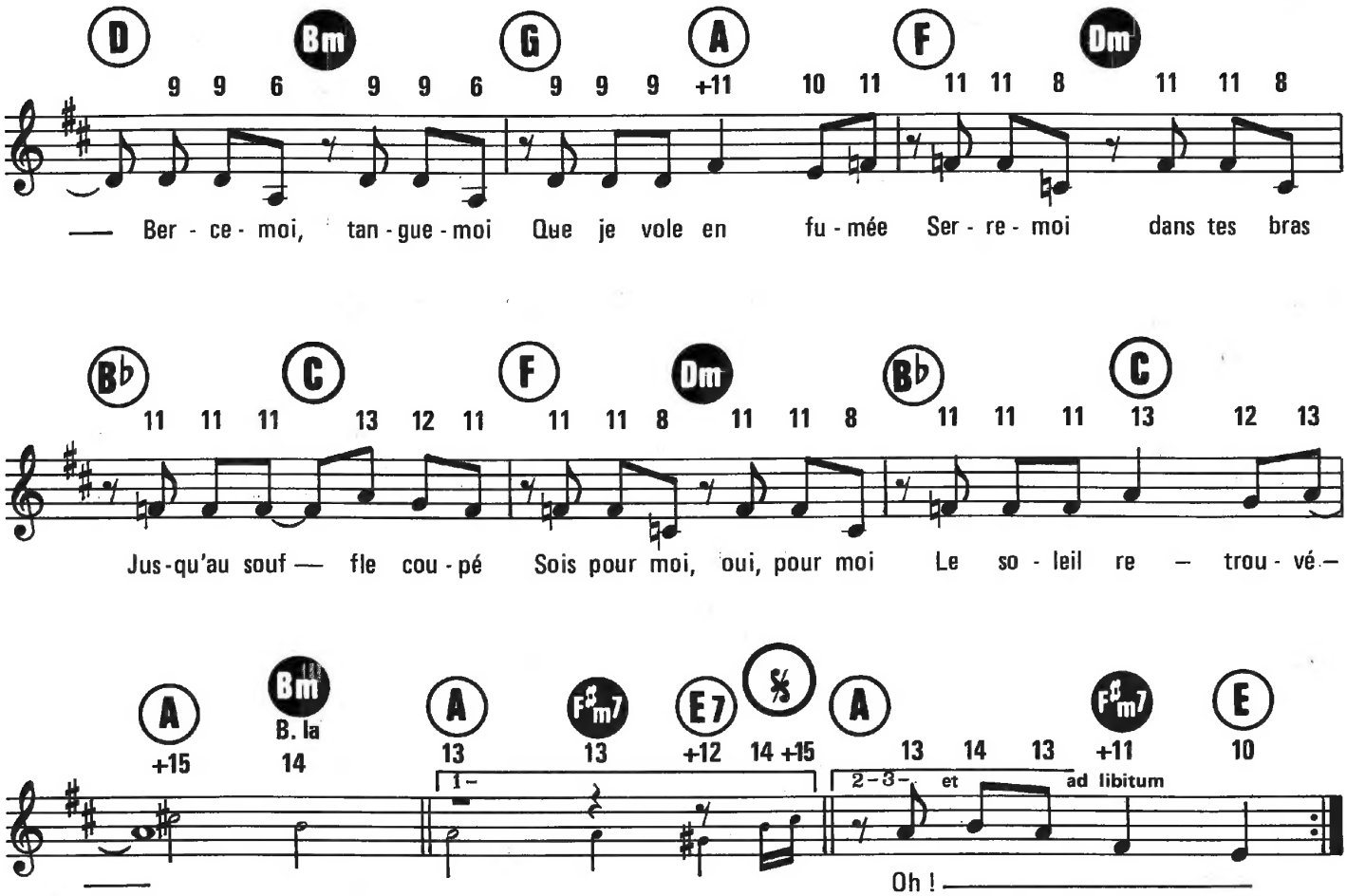
Tous droit réservés
pour tous pays


Bm A G (7M) A A Bm G (7M)
9 +8 10 +8 7 B. sol B. la 7 7 7 9 9 5 6 6
Sous mon o – reil – ler — J'ai brû-lé ma vie à ce feu –


A Bm G (7M) A Bm G (7M)
+11 +11 +11 13 13 9 10 10 +11 +11 +11 13 12 +11 10
Con-nu la dou-leur à ces jeux — J'ai bien plus don-né que je –


A Bm Bm A G (7M)
+11 13 9 9 +8 10 +8 7
— n'ai re – çu — Je n'ai rien per – du —


REFRAIN
A A Bm G A D
B. sol B. la
+11 10 9 +11 10 9 9 9 6 9 9 6 9 9 9 +11 10 9
Oh!
Fais-moi tout ou – bli-er — Ai – me-moi, ai – me-moi Com-me j'en ai rê-vé –



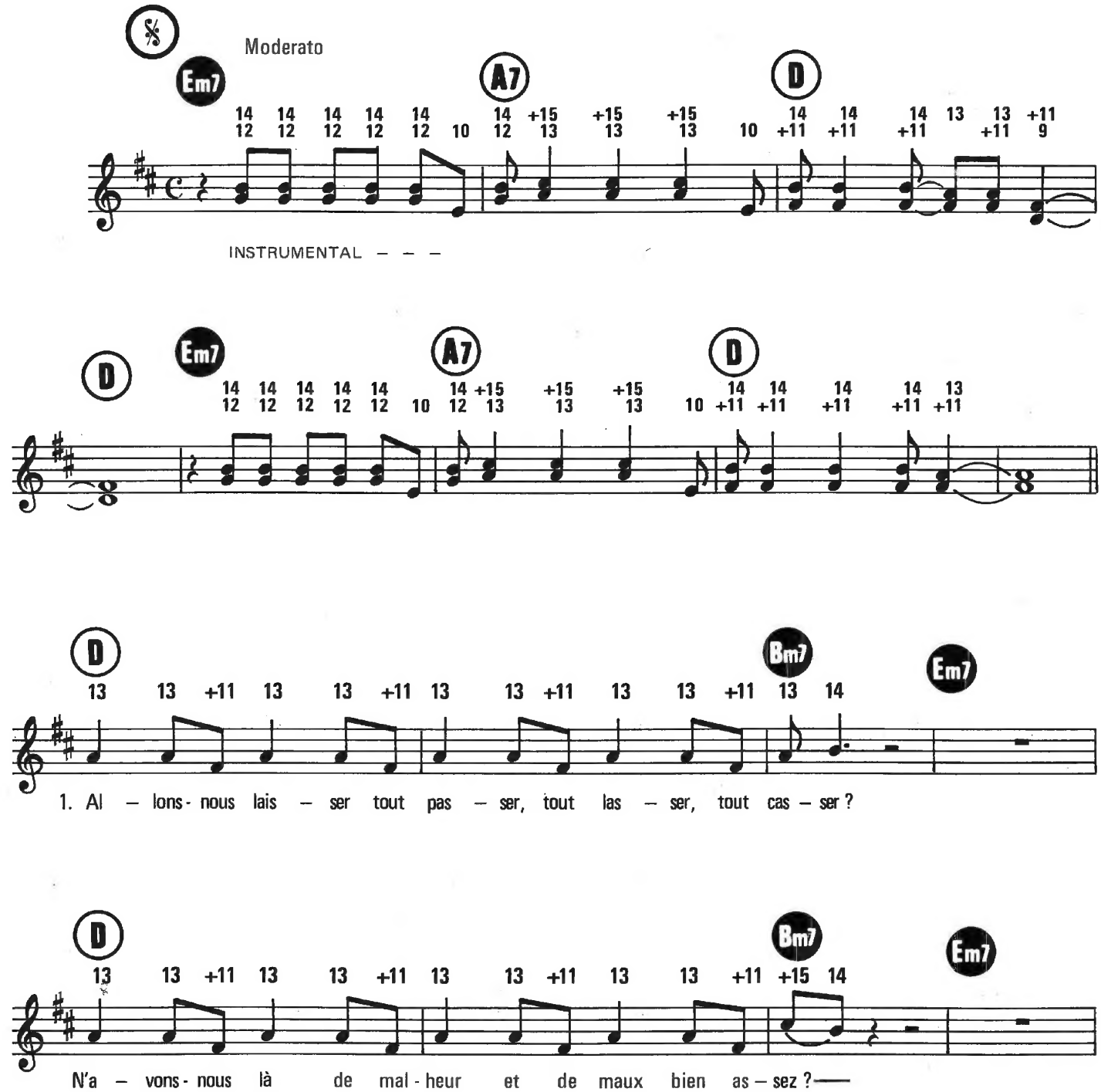
– 2 –

Si de beaux oiseaux migrateurs
Se sont faits le bec sur mon cœur
Je n'en ai pas de remords, de regrets
Tout est pardonné
Le vent de l'amour a tourné
La même arme qui m'a blessée
C'est entre tes mains que je la remets
Sans me protéger.

Au Refrain ad libitum.

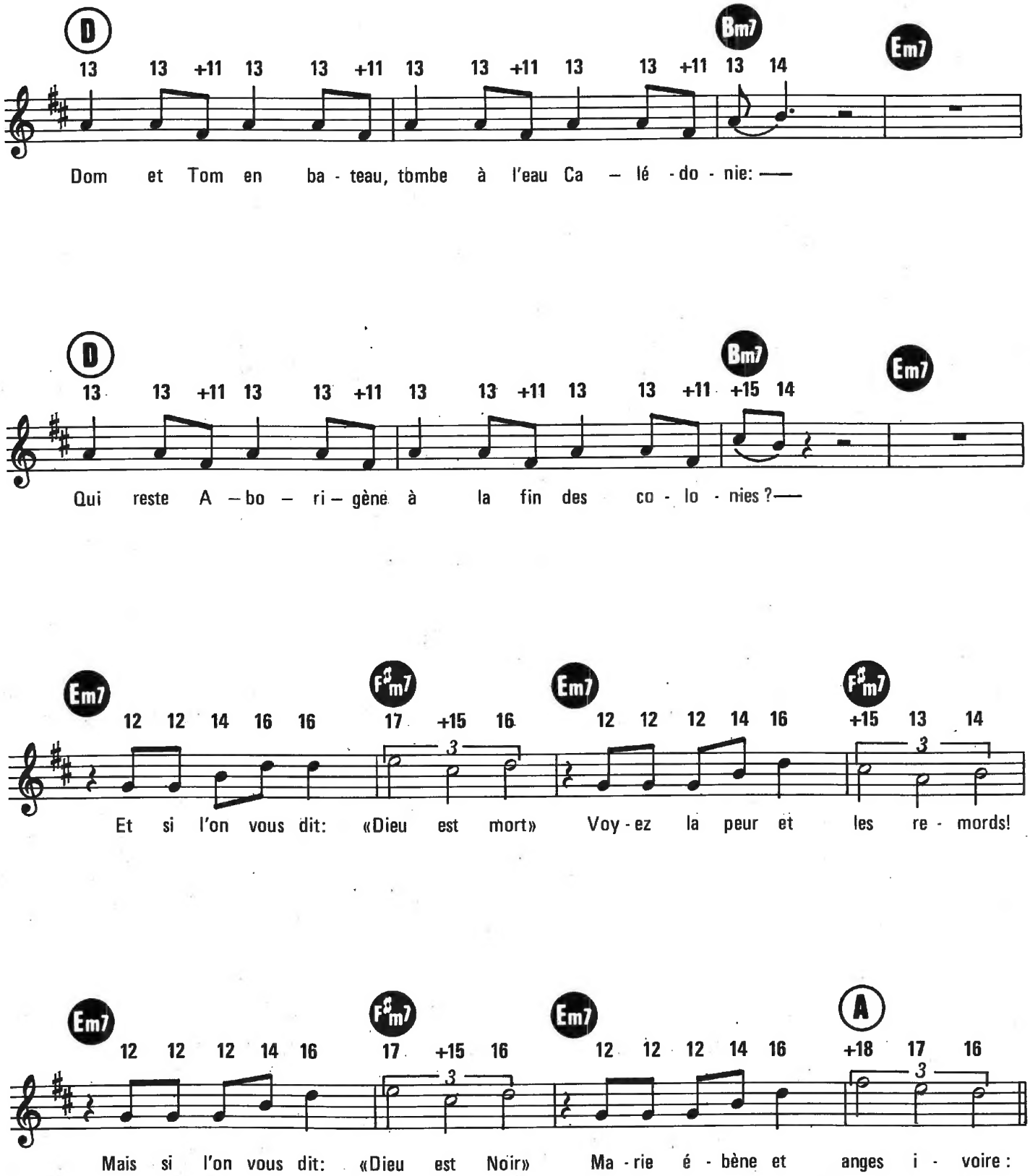
YAKA DANSÉ

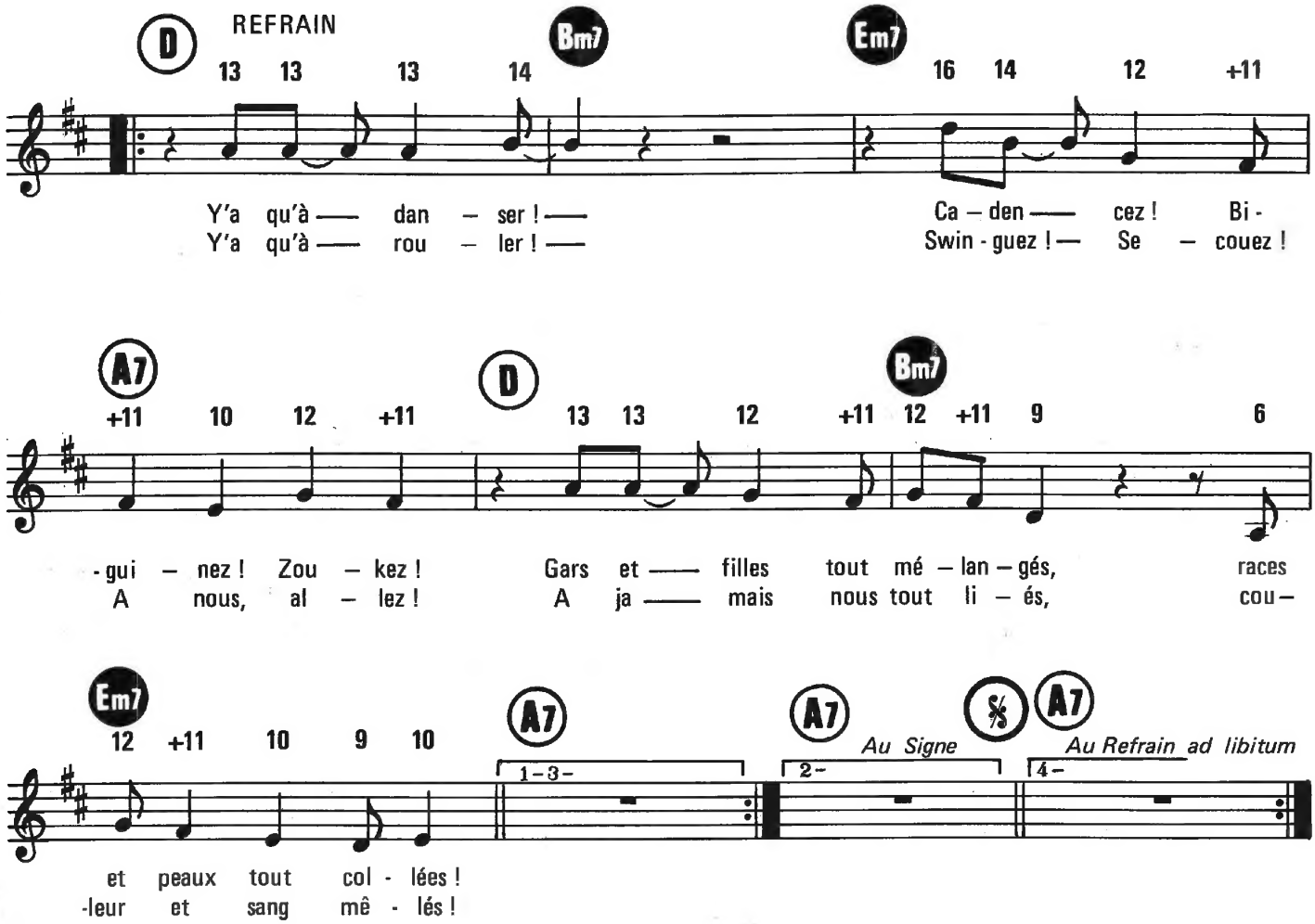
Paroles et Musique de
Christian FOUGERON



© 1987 by ÉDITIONS A.D.N. MUSIC
3, rue A. de Vatimesnil, 92300 Levallois

Tous droit réservés
pour tous pays


D
Bm7
Em7
13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 14
Dom et Tom en ba - teau, tombe à l'eau Ca – lé - do - nie: ——
D
Bm7
Em7
13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 +15 14
Qui reste A – bo – ri – gène à la fin des co - lo - nies ?——
Em7
F♯m7
Em7
F♯m7
12 12 14 16 16 17 +15 16 12 12 12 14 16 +15 13 14
Et si l'on vous dit: «Dieu est mort» Voy - ez la peur et les re - mords!
Em7
F♯m7
Em7
A
12 12 12 14 16 17 +15 16 12 12 12 14 16 +18 17 16
Mais si l'on vous dit: «Dieu est Noir» Ma - rie é - bène et anges i - voire :



— 2 —

Un SS 20 ou 20 SS, à chacun ses héros
Varsovie ou Soweto, à chacun ses ghettos !
Jetés Gitans, humiliés homos, pour un bon Aryen;
Mille Indiens décimés pour un fier Américain !
Et si l'on vous dit: «Dieu est mort !»
Voyez la peur et les remords !
Mais si l'on vous dit : «Dieu est Noir !»
Marie ébène et anges ivoire :

Au Refrain et ad libitum.